SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY

NUMERO 178
40 PESETAS

DON MIKI

SUPER REGALO

MONTENA

COLOREALO

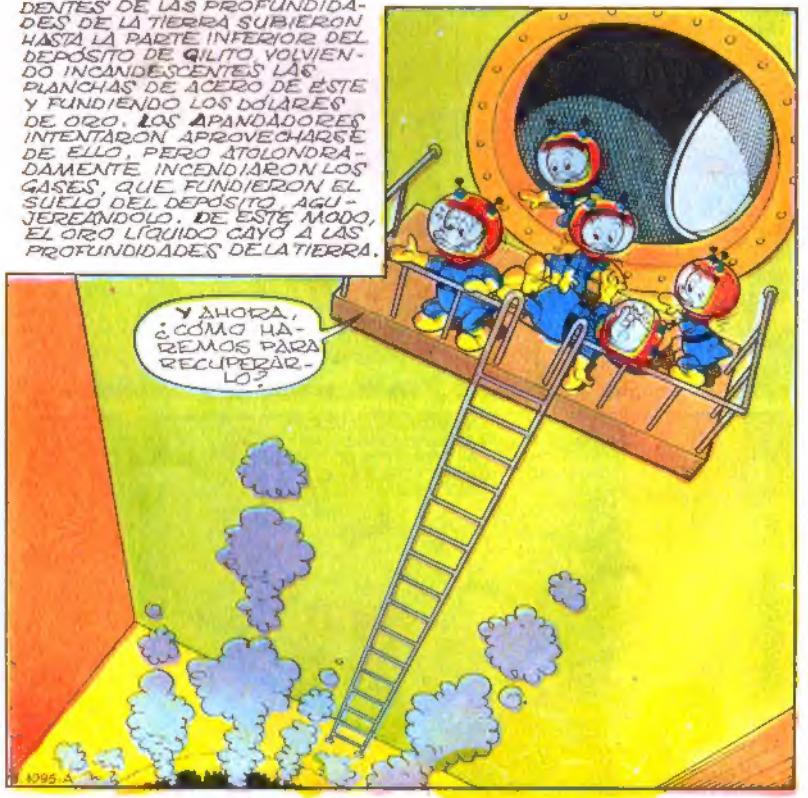
El VOLCAN de ORO

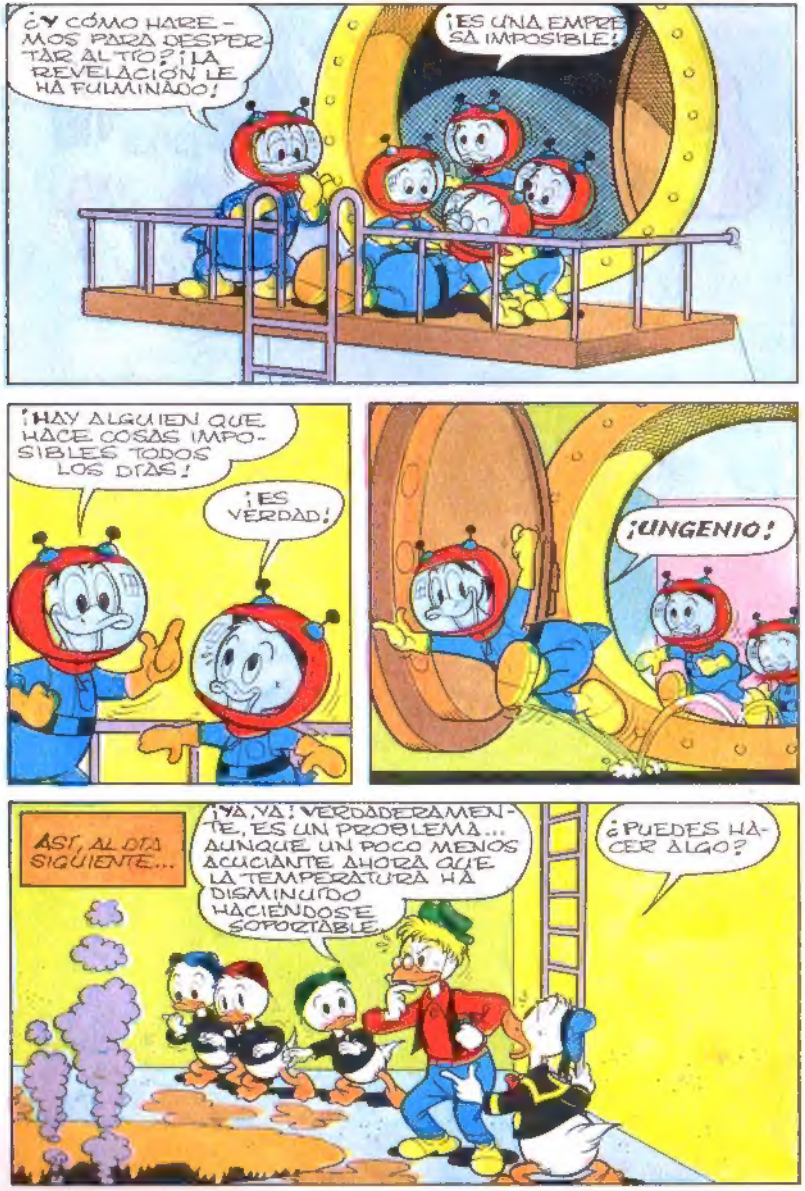
2ª PARTE

WALT DISNEY

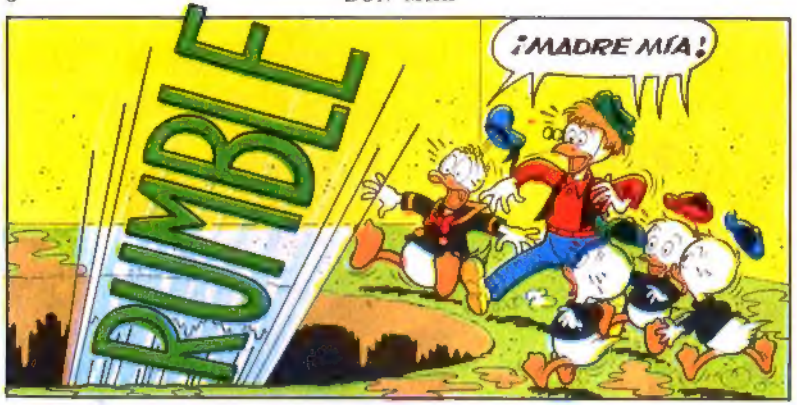
RESUMEN DE LA 1ª PARTE:

GASES ARDIENTES PROCEDENTES DE LAS PROFUNDIDADES DE LA TIERRA SUBIERON HASTA LA PARTE INFERIOR DEL DEPÓSITO DE GILITO VOLVIENDO INCANDESCENTES LAS PLANCHAS DE ACERO DE ÉSTE Y FUNDIENDO LOS DÓLARES DE ORO. LOS APANDADORES INTENTARON APROVECHARSE DE ELLO, PERO ATOLONDRADAMENTE INCENDIARON LOS GASES, QUE FUNDIERON EL SUELO DEL DEPÓSITO, AGUJEREÁNDOLO. DE ESTE MODO, EL ORO LÍQUIDO CAYÓ A LAS PROFUNDIDADES DE LA TIERRA.

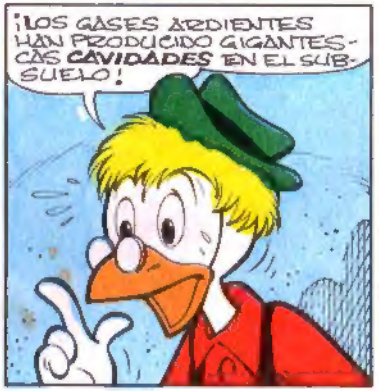



¿Y CÓMO HARE-MOS PARA DESPER-TAR AL TÍO? ¡LA REVELACIÓN LE HA FULMINADO!
¡ES UNA EMPRE-SA IMPOSIBLE!
¡HAY ALGUIEN QUE HACE COSAS IMPO-SIBLES TODOS LOS DÍAS!
¡ES VERDAD!
¡UNGENIO!
ASÍ, AL DÍA SIGUIENTE...
¡YA, YA! VERDADERAMEN-TE, ES UN PROBLEMA... AUNQUE UN POCO MENOS ACUCIANTE AHORA QUE LA TEMPERATURA HA DISMINUIDO HACIÉNDOSE SOPORTABLE.
¿PUEDES HA-CER ALGO?

¡ANTES TENGO QUE SABER UNA COSA IM-PORTANTÍSIMA?
¿EL QUÉ?
¡LA PROFUNDIDAD DE LA GRIETA! ¡UTILIZAREMOS UN MÉTODO CIENTÍFICO!
¿UN APARATO ELECTRÓ-NICO?
¡NO! ¡UNA PIEDRA! SÓLO HAY QUE TIRARLA POR EL AGUJERO Y OÍR CUANDO LLEGA AL FONDO.
PING
¡ULP!
?

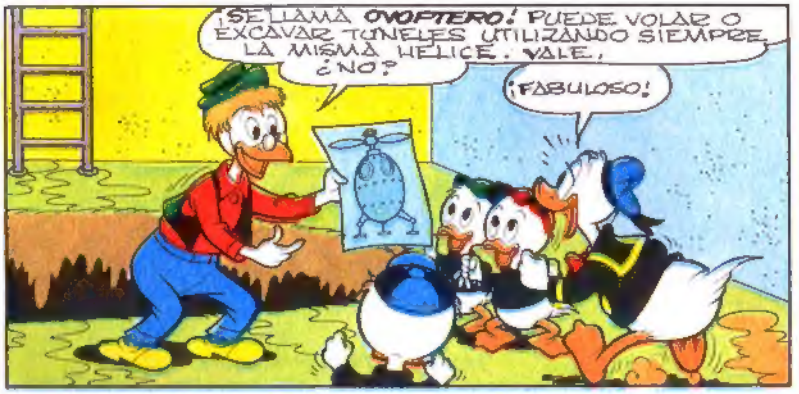

RUMBLE
¡MADRE MÍA!

¿ERA UNA PIEDRA O UNA BOMBA?
¡HA SIDO EL ECO! ¡LAS COSAS ESTÁN COMO ME TEMÍA!

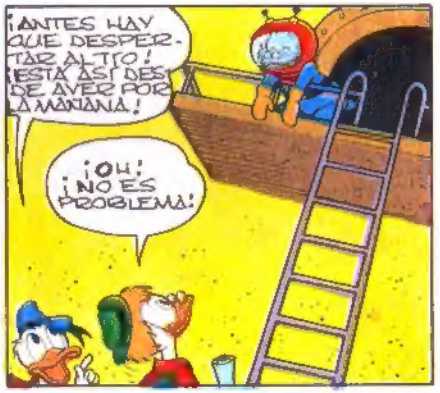

¡LOS GASES ARDIENTES HAN PRODUCIDO GIGANTESCAS CAVIDADES EN EL SUBSUELO!

Y ES PROBABLE QUE EL ORO HAYA ACABADO A KILÓMETROS DE PROFUNDIDAD, ¡QUIÉN SABE DÓNDE!
¿Y ENTONCES?

ENTONCES... ¡NADA! HOY, DURANTE LA SIESTA, HE INVENTADO PRECISAMENTE LO QUE NECESITÁIS.


¡SE LLAMA OVOPTERO! PUEDE VOLAR O EXCAVAR TÚNELES UTILIZANDO SIEMPRE LA MISMA HÉLICE. VALE, ¿NO?
¡FABULOSO!

¡JE, JE! ¡PODÉIS EMPEZAR EN SEGUIDA A BUSCAR EL ORO!
¡UN MOMENTO!


¡ANTES HAY QUE DESPERTAR AL TÍO! ¡ESTÁ ASÍ DESDE AYER POR LA MAÑANA!
¡OH! ¡NO ES PROBLEMA!

¡HACED QUE TOME UNA MONEDITA CON UN POCO DE AGUA! ¡VERÉIS CÓMO ES EL MEJOR REMEDIO!
¡BUENA IDEA!

AHORA, ¡VAMOS! ¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER!

¡VOLVAMOS A CASA! ¡TAMBIÉN NOSOTROS TENEMOS QUE HACER
¿POR QUÉ? ¡EL ORO YA NO ESTÁ AQUÍ! ¡ESTÁ BAJO TIERRA!

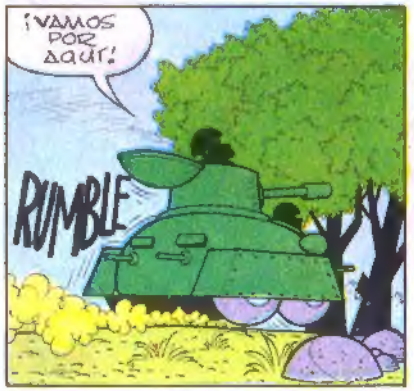
¡PRECISAMENTE POR ESO TENEMOS QUE DARNOS PRISA!
TOC TOC

¡LO QUE HAY BAJO TIERRA ES DE TODOS, ASÍ QUE TAMBIÉN LO ES EL ORO DE GILITO!
GRACIAS

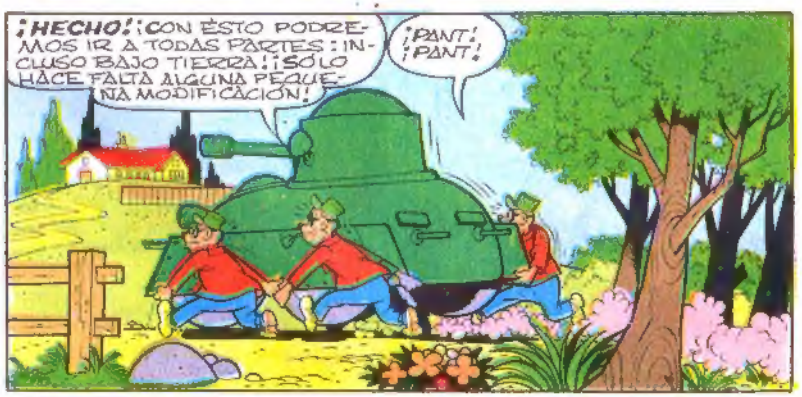
POR ESO, SÓLO TENEMOS QUE SEGUIR AL RICACHÓN Y ATRACARLE HONRADAMENTE EN CUANTO ENCUENTRE EL ORO
¡COMPRENDIDO!

PERO, PARA SEGUIRLO, HACE FALTA ALGO QUE PUEDA ANDAR BAJO TIERRA. ¿DÓNDE LO ENCONTRAREMOS?
¡AQUÍ AL LADO! ¡JE, JÉ!

AL DÍA SIGUIENTE...
¡ESTE CARRO BLINDADO ES UNA VERDADERA JOYA!
¡ME GUSTARÍA VER QUIÉN SE ATREVE A DETENERNOS!
MANIOBRAS MILITARES EN CURSO
RUMBLE
ROAR

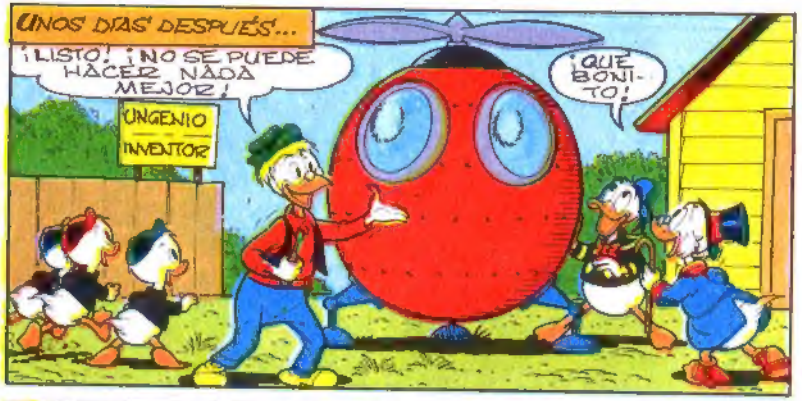

¡VAMOS POR AQUÍ!
RUMBLE

¡A POR ELLOS!
¡AYY!
SOCK
PACK
SCIAFF


¡HECHO! ¡CON ESTO PODREMOS IR A TODAS PARTES: INCLUSO BAJO TIERRA! ¡SÓLO HACE FALTA ALGUNA PEQUEÑA MODIFICACIÓN!
¡PANT! ¡PANT!

EN VEZ DE CARGAR CON EL, ¿NO PODRÍAMOS PONERLO EN MARCHA?

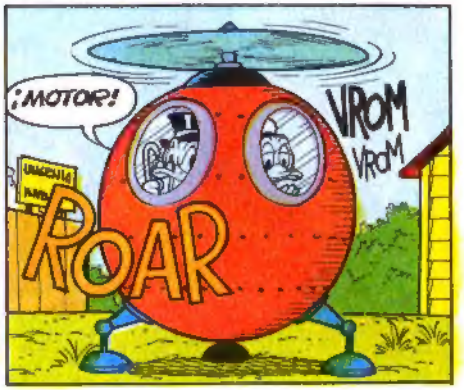
¡NO! GASTARÍAMOS DEMASIADA GASOLINA, Y LA NECESITAMOS TODA PARA SEGUIR A GILITO.
¡AH, YA!

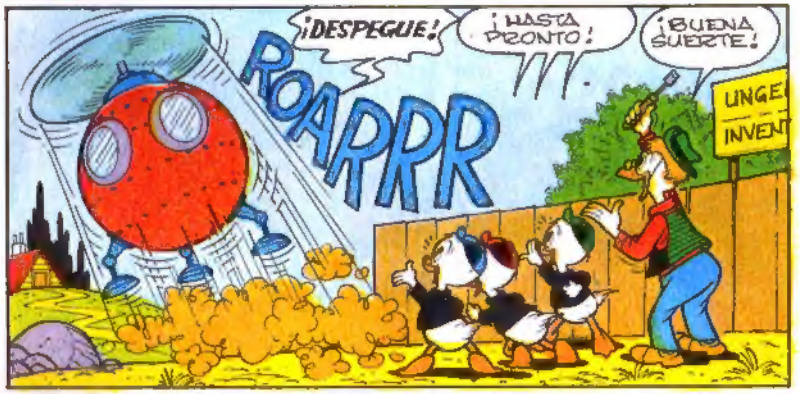

UNOS DÍAS DESPUÉS...
¡LISTO! ¡NO SE PUEDE HACER NADA MEJOR!
UNGENIO INVENTOR
¡QUÉ BONITO!

¡ES RESISTENTE AL CALOR Y A CUALQUIER PRESIÓN! ¡PODRÁS ANDAR POR TODAS PARTES!
¡BIEN! ¡DONALD VENDRÁ CONMIGO!

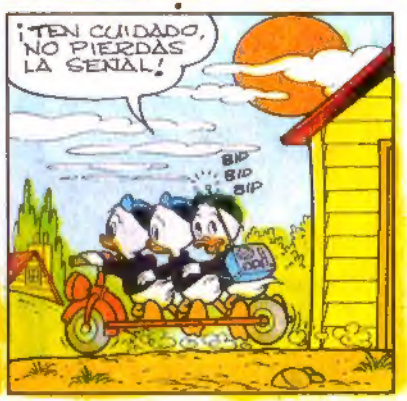
¡Y LOS CHICOS NOS SEGUIRÁN POR RADIO DESDE LA SUPERFICIE!
¡A LAS ÓRDENES!

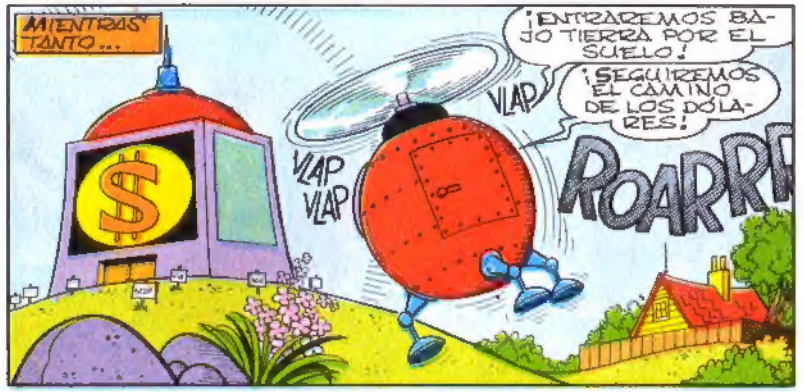
¡VAMOS! ¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER!
¡YA VOY! ¡YA VOY!

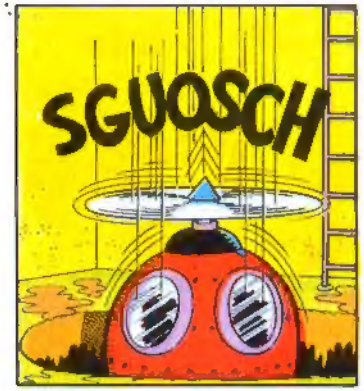

¡MOTOR!
VROM VROM
ROAR

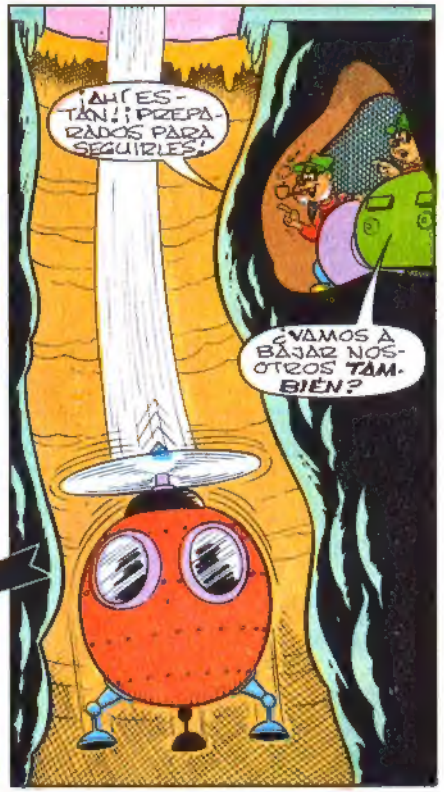

¡DESPEGUE!
¡HASTA PRONTO!
¡BUENA SUERTE!
ROARRR
UNGE
INVENT

UNGENIO INVENTOR
¡VAMOS TAMBIÉN NOSOTROS, COGE LA RADIO!


¡TEN CUIDADO, NO PIERDAS LA SEÑAL!
BIP BIP BIP

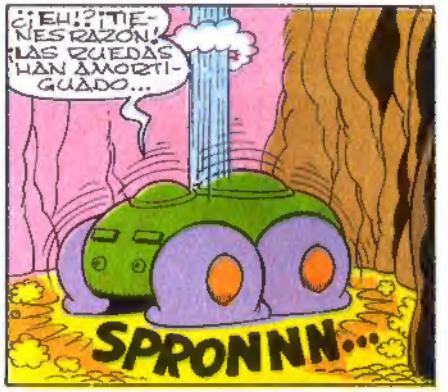

MIENTRAS TANTO...
¡ENTRAREMOS BAJO TIERRA POR EL SUELO!
¡SEGUIREMOS EL CAMINO DE LOS DÓLARES!
VLAP
VLAP VLAP
ROARRR

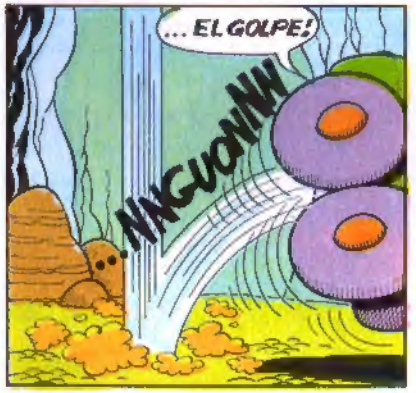

SGUOSCH


¡AH! ESTÁN! ¡PREPARADOS PARA SEGUIRLES!
¿VAMOS A BAJAR NOSOTROS TAMBIÉN?

¡CLARO! ¡LA CHAPA ES FUERTE Y NOS PROTEGERÁ DE LOS CHOQUES!
TUD

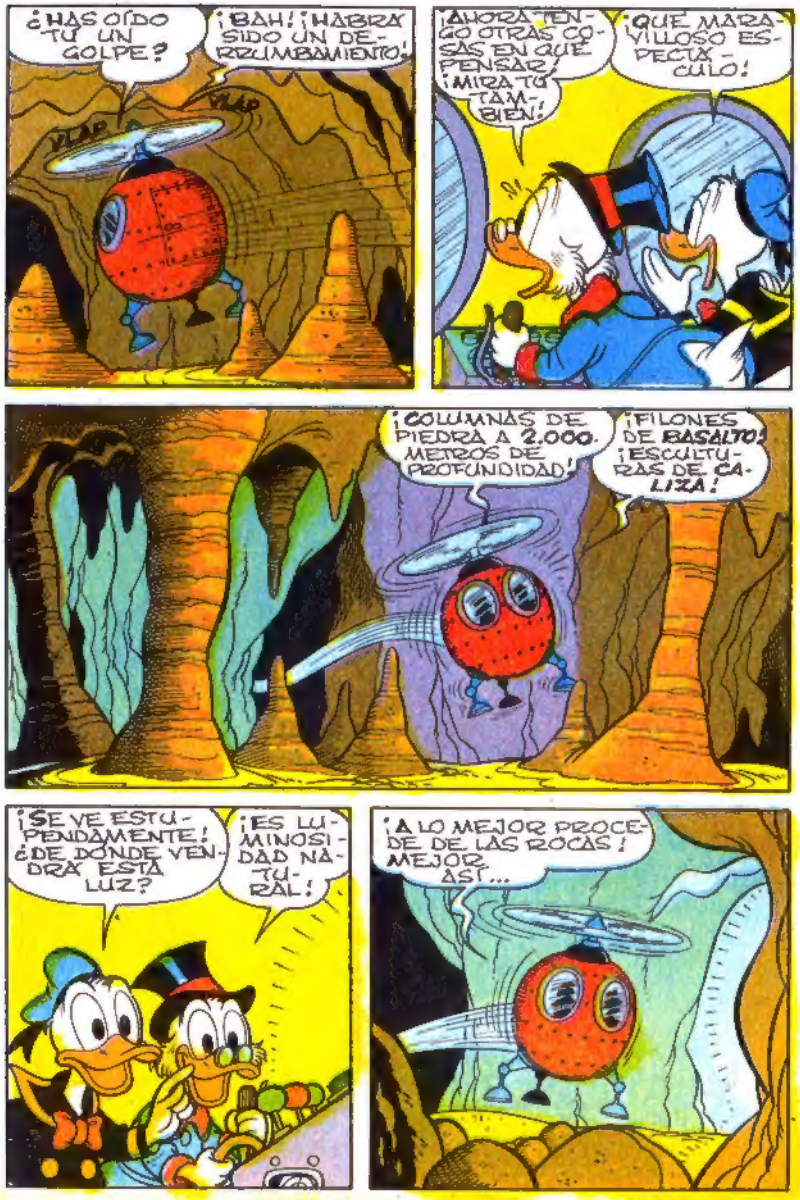
ADEMÁS, HEMOS SUPRIMIDO TODAS LAS ESQUINAS, ¿NO?
ENTONCES ...¡ALLÁ VOY!
SGUISSCH

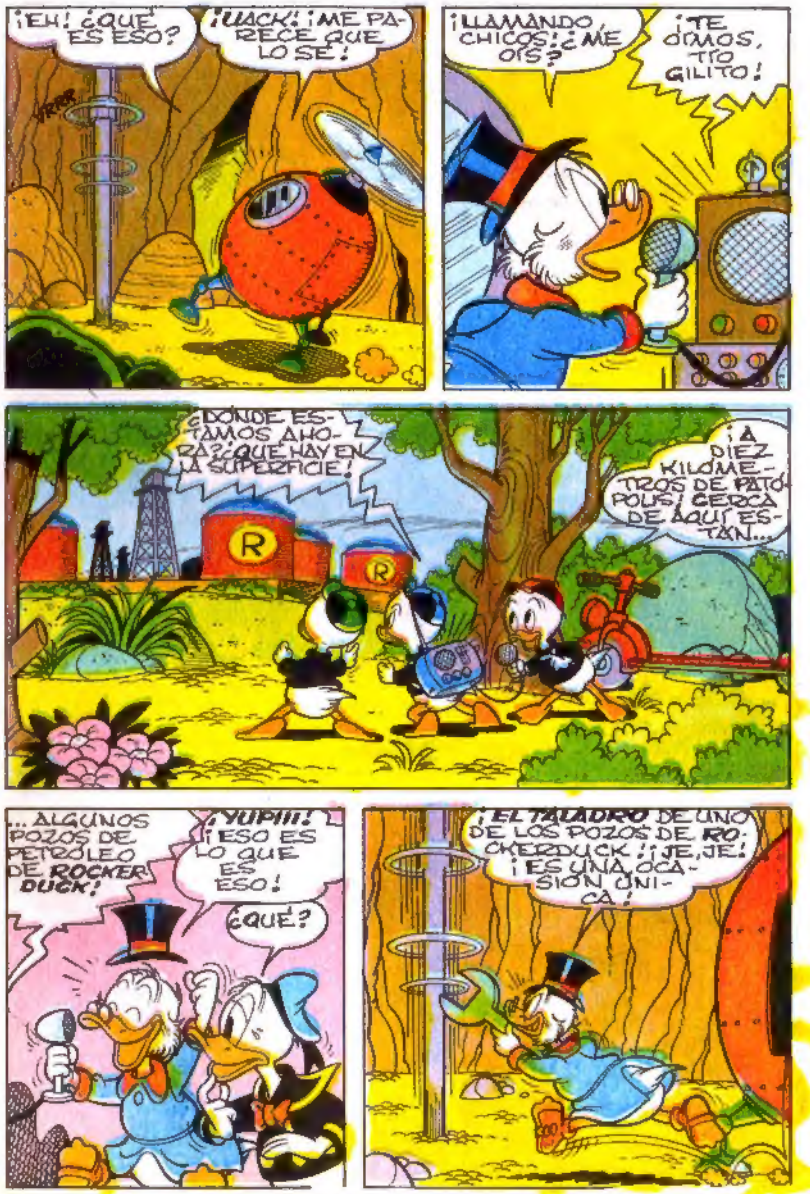

¿¡EH!? ¡TIENES RAZÓN! LAS RUEDAS HAN AMORTIGUADO...
SPRONNN...


...EL GOLPE!
NNGUONNN

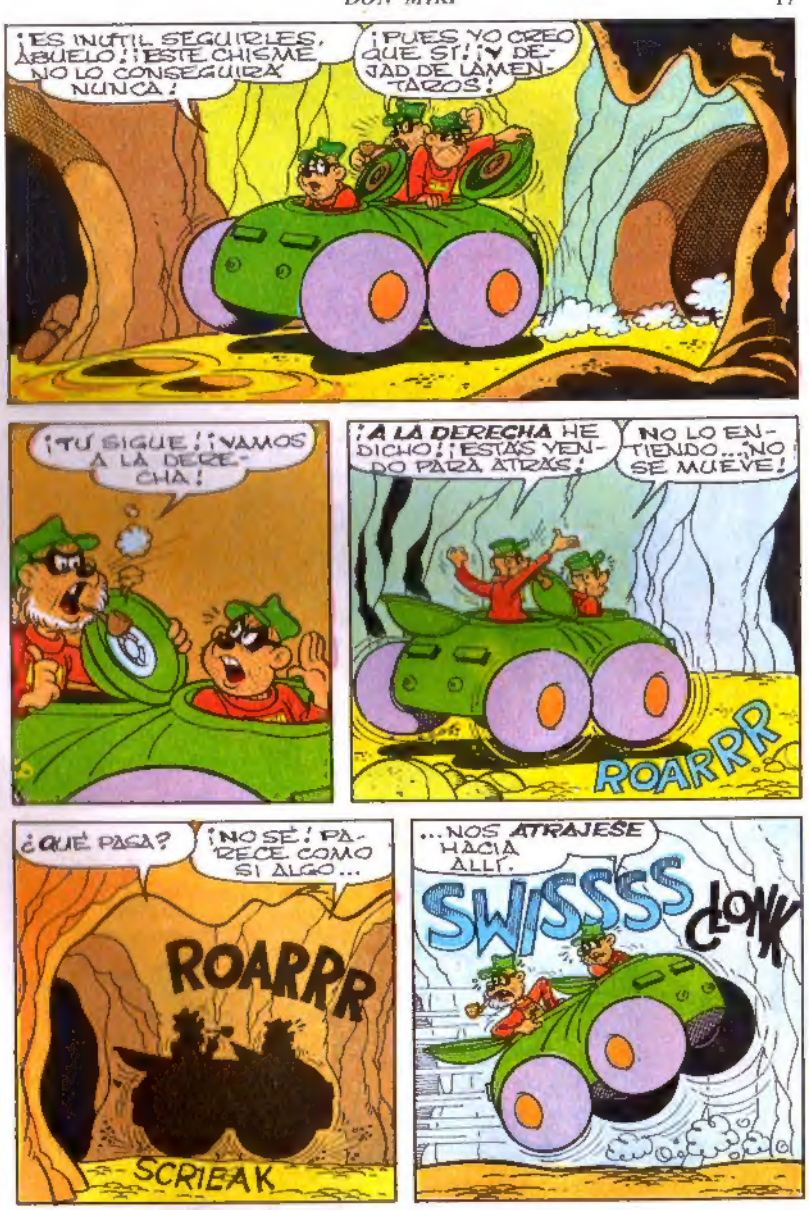
SCRANK

¡BUENA IDEA, LA DEL CARRO BLINDADO! ¡BUENA IDEA! ¡YA!
¡AYY!

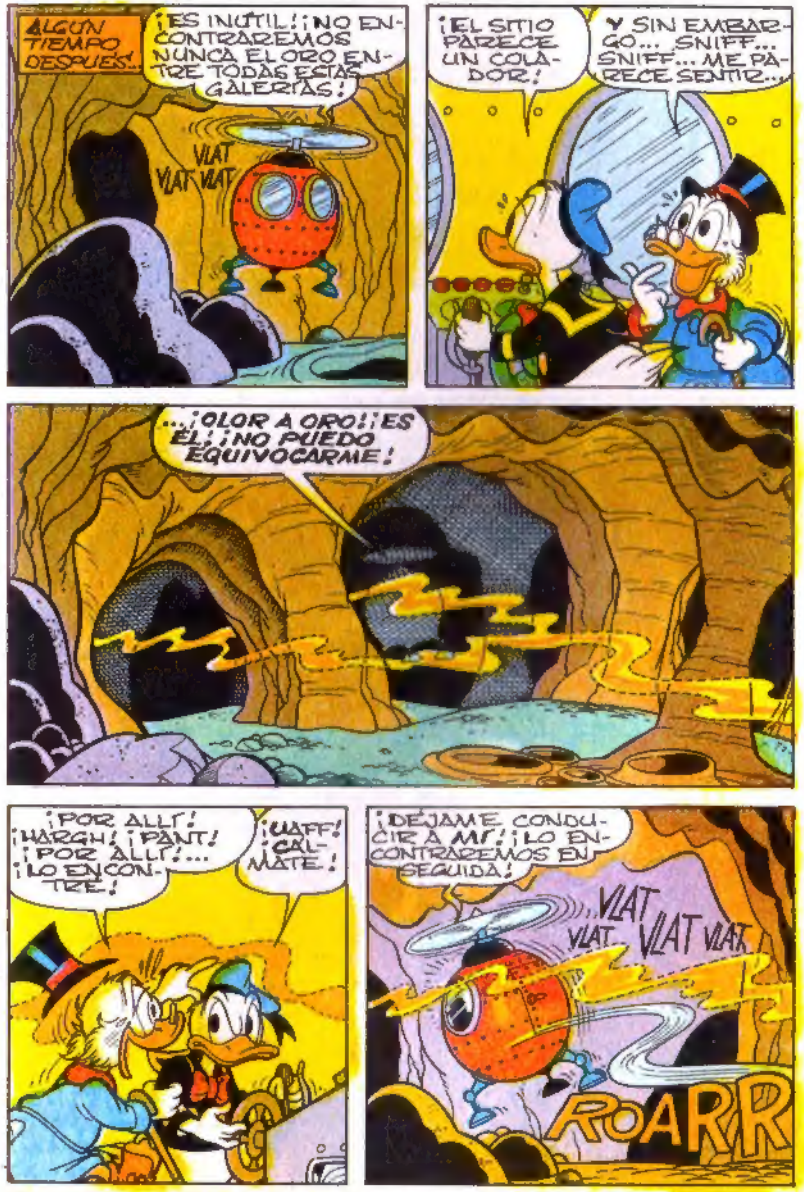

¿HAS OÍDO TU UN GOLPE?
¡BAH! ¡HABRÁ SIDO UN DERRUMBAMIENTO!
VLAP
VLAP
¡AHORA TENGO OTRAS COSAS EN QUE PENSAR! ¡MIRA TÚ TAMBIÉN!
¡QUÉ MARAVILLOSO ESPECTÁCULO!
¡COLUMNAS DE PIEDRA A 2.000 METROS DE PROFUNDIDAD!
¡FILONES DE BASALTO! ¡ESCULTURAS DE CALIZA!
¡SE VE ESTUPENDAMENTE! ¿DE DÓNDE VENDRÁ ESTA LUZ?
¡ES LUMINOSIDAD NATURAL!
¡A LO MEJOR PROCEDE DE LAS ROCAS! MEJOR ASÍ...


¡EH! ¿QUÉ ES ESO?
¡UUCK! ¡ME PARECE QUE LO SÉ!
¡LLAMANDO A CHICOS! ¿ME OÍS?
¡TE OÍMOS, TÍO GILITO!
¿DÓNDE ESTAMOS AHORA? ¿QUÉ HAY EN LA SUPERFICIE!
¡A DIEZ KILÓMETROS DE PATÓPOLIS! ¡CERCA DE AQUÍ ESTÁN...
... ALGUNOS POZOS DE PETRÓLEO DE ROCKERDUCK!
¡YUPIII! ¡ESO ES LO QUE ES ESO!
¿QUÉ?
¡EL TALADRO DE UNO DE LOS POZOS DE ROCKERDUCK! ¡JE,JE! ¡ES UNA OCASIÓN ÚNICA!

¿QUÉ VAS A HACER?
¡SÓLO UNA BROMA!
SCRANK
PONK
SCLONG
¡AHORA PODEMOS SEGUIR!
¡UACK! ¡LE HAS HECHO UN NUDO!
ROARRR
GRON
GRONGLE
¡JUSTO! ¡ME GUSTARÍA VER LA CARA DE ROCKER-DUCK!
¡YA! ¡JE, JE! ¿NOS VAMOS DE AQUÍ?
¡SÍ! ¡COGEREMOS UN ATAJO!
ROARRR
CERCA DE ALLÍ...
UHM... LOS PATOS DEBERÍAN ESTAR POR AQUÍ...
RUMBLE
SCRONK
PLONK


¡ES INÚTIL SEGUIRLES, ABUELO! ¡ESTE CHISME NO LO CONSEGUIRÁ NUNCA!
¡PUES YO CREO QUE SÍ! ¡Y DEJAD DE LAMENTAROS!
¡TÚ SIGUE! ¡VAMOS A LA DERECHA!
¡A LA DERECHA HE DICHO! ¡ESTÁS YENDO PARA ATRÁS!
NO LO ENTIENDO... ¡NO SE MUEVE!
ROARRR
¿QUÉ PASA?
¡NO SÉ! PARECE COMO SI ALGO...
ROARRR
SCRIEAK
...NOS ATRAJESE HACIA ALLÍ.
SWISSSS
CLONK

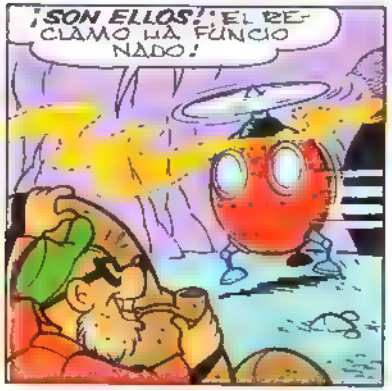
¡SON ROCAS MAGNÉTICAS! ¡FUNCIONAN COMO UN IMÁN!
¡HAN ATRAÍDO LA CARROCERÍA METÁLICA!
¡Y MI NAVAJA!
¡MI CINTURÓN TAMBIÉN! ¡LA HEBILLA ERA DE HIERRO!
¡U...URGH! ¡ES IMPOSIBLE SEPARARLO!
¿CÓMO HAREMOS PARA SEGUIR A GILITO?
¡HAY QUE CONTINUAR! ¡ES HORA DE ACTUAR EN SERIO!
¿QUÉ HAY QUE HACER?
¡ROBAR EL OVÓPTERO DE LOS PATOS... Y CONTINUAR LA BÚSQUEDA POR NUESTRA CUENTA!
GRACIA


ALGÚN TIEMPO DESPUÉS...
¡ES INÚTIL! ¡NO ENCONTRAREMOS NUNCA EL ORO ENTRE TODAS ESTAS GALERÍAS!
VLAT VLAT VLAT
¡EL SITIO PARECE UN COLADOR!
Y SIN EMBARGO... ¡SNIFF... SNIFF... ME PARECE SENTIR...
...¡OLOR A ORO! ¡ES ÉL! ¡NO PUEDO EQUIVOCARME!
¡POR ALLÍ! ¡HARGH! ¡PANT! ¡POR ALLÍ!... ¡LO ENCONTRÉ!
¡UAFF! ¡CÁLMATE!
¡DÉJAME CONDUCIR A MÍ! ¡LO ENCONTRAREMOS EN SEGUIDA!
VLAT VLAT VLAT VLAT
ROARRR

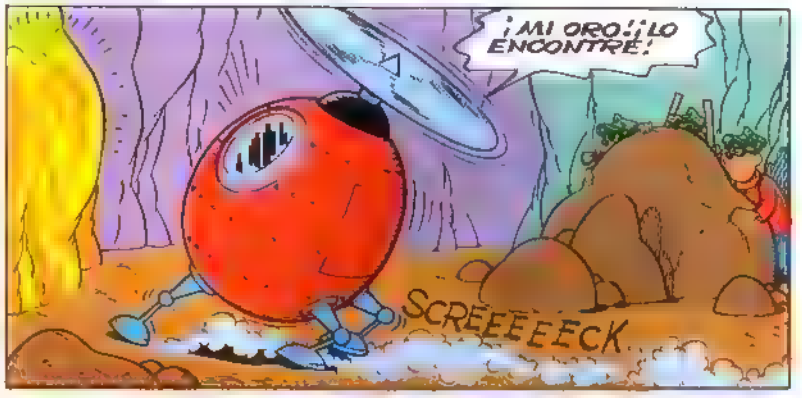
¡RALLA BIEN ESE DÓLAR! ¡EL OLOR TIENE QUE LLEGAR LEJOS!
NO TE PREOCUPES.

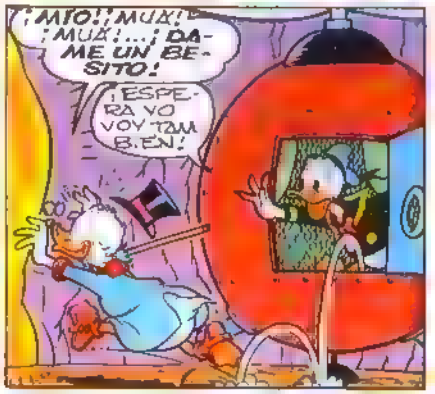
¡Y TÚ EXTIENDE BIEN LA PINTURA! TIENE QUE PARECER ORO, ¿ENTENDIDO?
¡LISTO!

¡BIEN! ¡A PUNTO!
ROARRR
VLAT
VLAT
VLAT


¡SON ELLOS! ¡EL BECLAMO HA FUNCIONADO!

¿DE ACUERDO? EN CUANTO BAJEN... ¡A PORRAZOS!

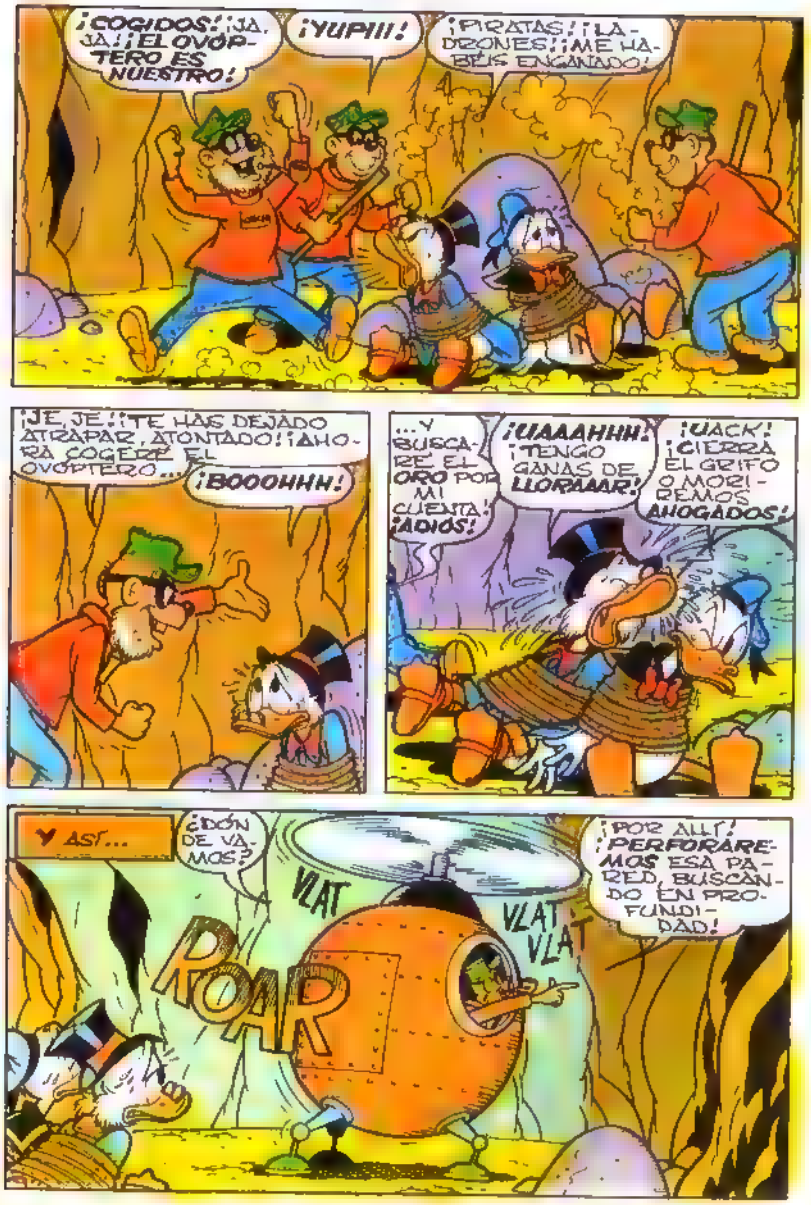

¡MI ORO! ¡LO ENCONTRÉ!
SCREEEEECK

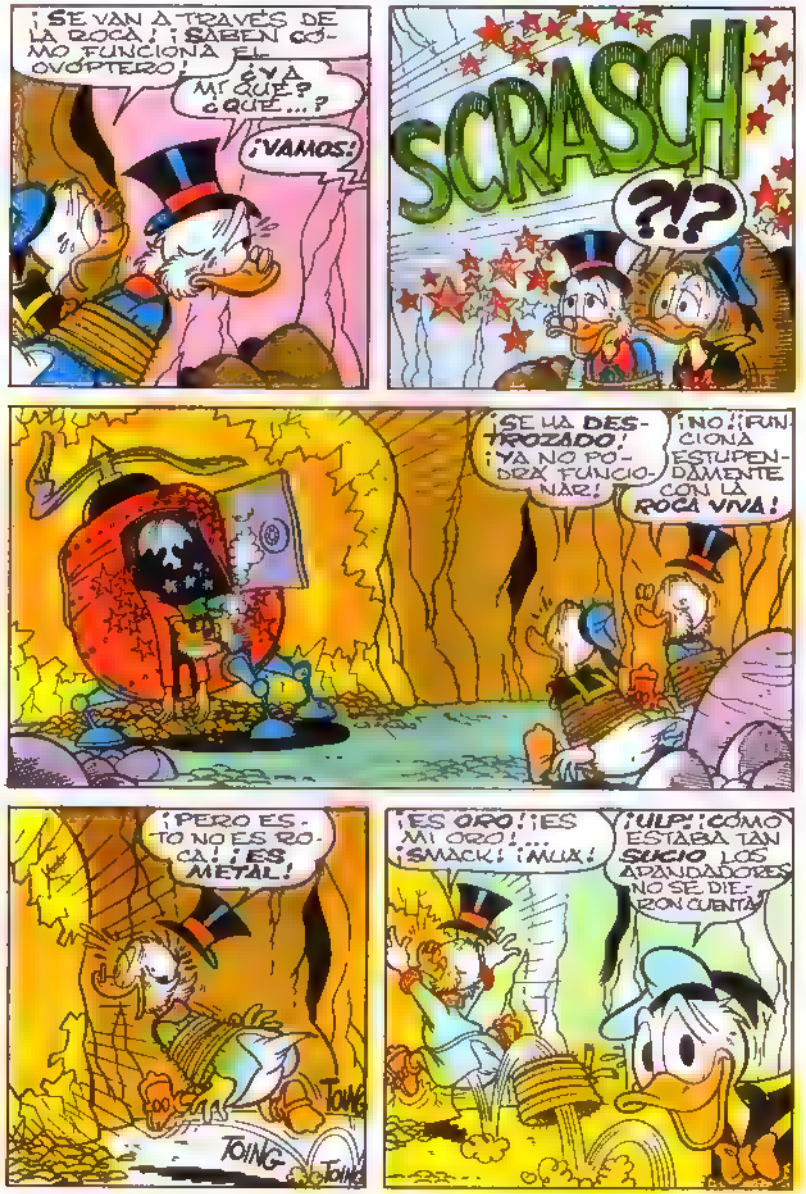

¡MIO! ¡MUX! ¡MUX!... ¡DAME UN BESITO!
¡ESPERA YO VOY TAMBIÉN!

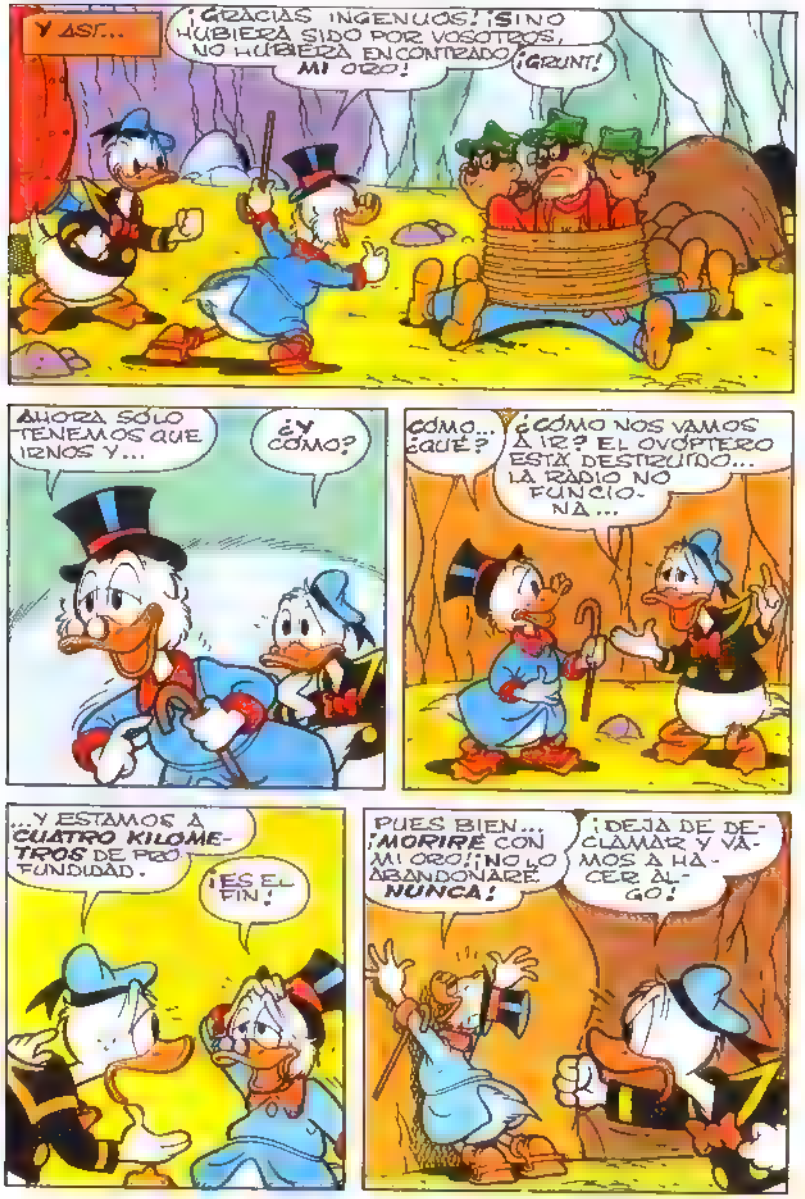
¡A POR ELLOS!

¡DALE!
¡TOMA ESO!

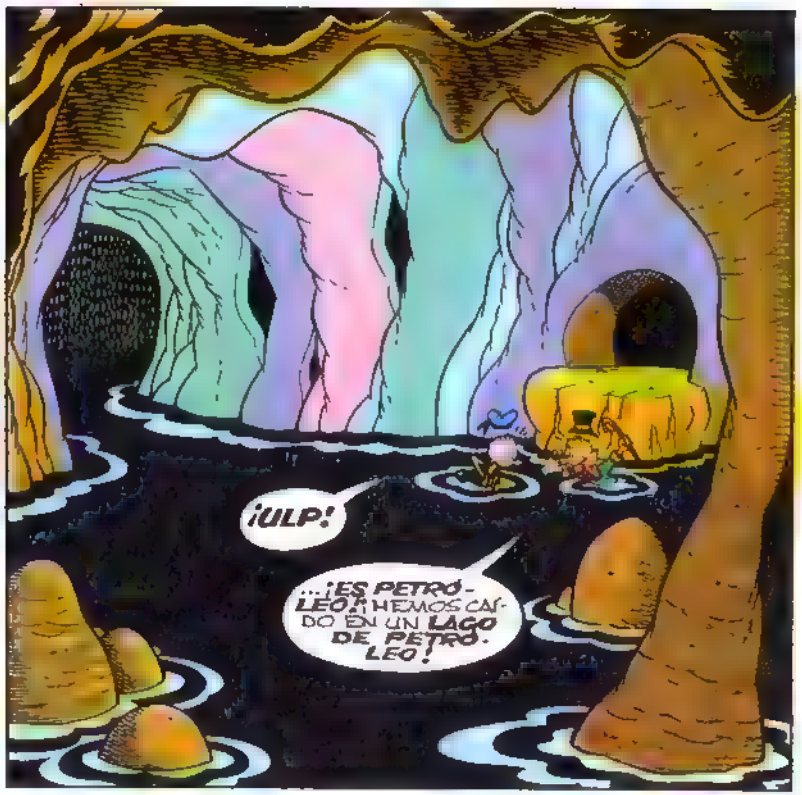
AHIO
SOCK
PACK
SCIAF


¡COGIDOS! ¡JA, JA! ¡EL OVOPTERO ES NUESTRO!
¡YUPII!
¡PIRATAS! ¡LADRONES! ¡ME HABÉIS ENGAÑADO!
¡JE, JE! ¡TE HAS DEJADO ATRAPAR, ATONTADO! ¡AHORA COGERÉ EL OVOPTERO...
¡BOOOHHH!
...Y BUSCARÉ EL ORO POR MI CUENTA! ¡ADIOS!
¡UAAAHHH! ¡TENGO GANAS DE LLORAAAR!
¡UACK! ¡CIERRA EL GRIFO O MORIREMOS AHOGADOS!
Y ASÍ...
¿DÓNDE VAMOS?
VLAT
VLAT VLAT
ROAR
¡POR ALLÍ! ¡PERFORAREMOS ESA PARED, BUSCANDO EN PROFUNDIDAD!

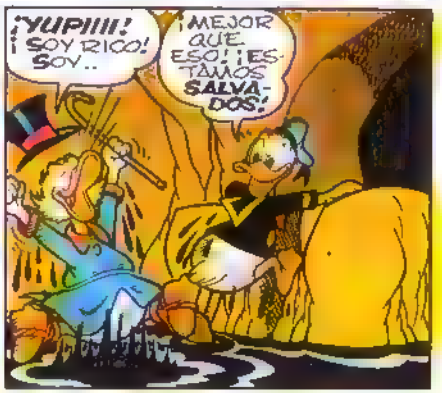

¡SE VAN A TRAVÉS DE LA ROCA! ¡SABEN CÓMO FUNCIONA EL OVOPTERO!
¿YA MI QUÉ? ¿QUÉ...?
¡VAMOS!
SCRASCH
?!?
¡SE HA DESTROZADO! ¡YA NO PODRÁ FUNCIONAR!
¡NO! ¡FUNCIONA ESTUPENDAMENTE CON LA ROCA VIVA!
¡PERO ESTO NO ES ROCA! ¡ES METAL!
TOING
TOING
TOING
¡ES ORO! ¡ES MI ORO!... ¡SMACK! ¡MUA!
¡ULP! ¡CÓMO ESTABA TAN SUCIO LOS APANDADORES NO SE DIERON CUENTA!


Y ASÍ...
¡GRACIAS INGENUOS! ¡SIN VOSOTROS, NO HUBIERA ENCONTRADO MI ORO!
¡GRUNT!
AHORA SÓLO TENEMOS QUE IRNOS Y...
¿Y CÓMO?
CÓMO... ¿QUÉ?
¿CÓMO NOS VAMOS A IR? EL OVÓPTERO ESTÁ DESTROZADO... LA RADIO NO FUNCIONA...
...Y ESTAMOS A CUATRO KILOMETROS DE PROFUNDIDAD.
¡ES EL FIN!
PUES BIEN... ¡MORIRÉ CON MI ORO! ¡NO LO ABANDONARÉ NUNCA!
¡DEJA DE DECLAMAR Y VAMOS A HACER ALGO!

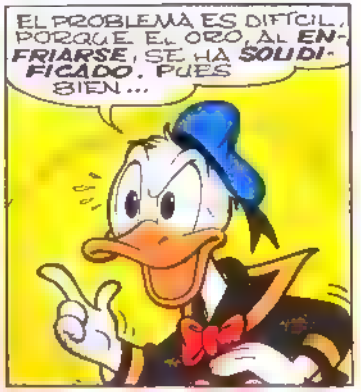
¡BUSQUEMOS UNA SALIDA!
¡SÍ, PERO NO NOS ALEJEMOS! ¡MI ORO TIENE DE ESTAR SÓLO!
¿NO SABES PENSAR EN OTRA COSA? ¡ESTAMOS ARRIESGANDO EL PELLEJO!
¡Y EL ORO TAMBIÉN!
¡SE ESTÁ HACIENDO OSCURO! ¡YA NO HAY MÁS ROCAS LUMINOSAS!
¡SÍ! PARECE TODO GRASIENTO...
SPONCH
ZIP ZIP
¡UACK!
¡UAFGH! ¡PEUH! ¿QUÉ ES ESTO? ¡SPLUT!
¡NO LO SÉ! ¡GOFF!... PARECE... ES...


¡ULP!
¡...¡ES PETRÓLEO! ¡HEMOS CAÍDO EN UN LAGO DE PETRÓLEO!

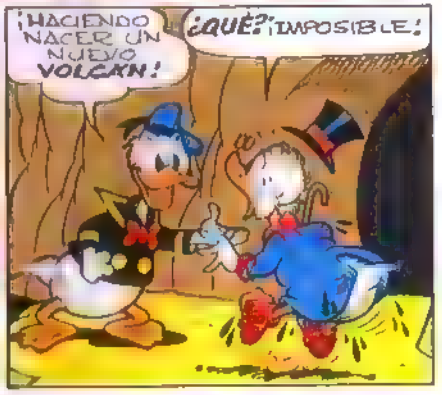
¡HEMOS DESCUBIERTO EL YACIMIENTO QUE BUSCABA ROCKERDUCK!
¡JUSTO! ¡ES ENORME... Y LO HEMOS ENCONTRADO NOSOTROS! ¡JA, JA!


¡YUPI!!!! ¡SOY RICO! SOY..
¡MEJOR QUE ESO! ¡ESTAMOS SALVADOS!

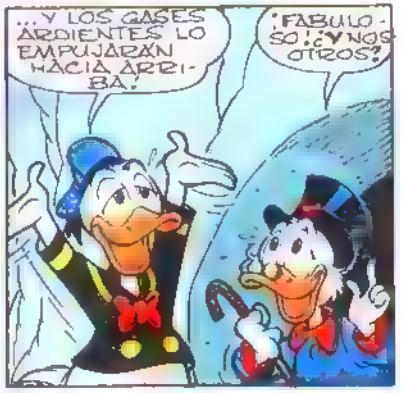
¿QUÉ QUIERES DECIR?
¡QUE TENGO UNA IDEA PARA SUBIR A LA SUPERFICIE... JUNTO CON TU ORO!


EL PROBLEMA ES DIFÍCIL, PORQUE EL ORO, AL ENFRIARSE, SE HA SOLIDIFICADO. PUES BIEN...

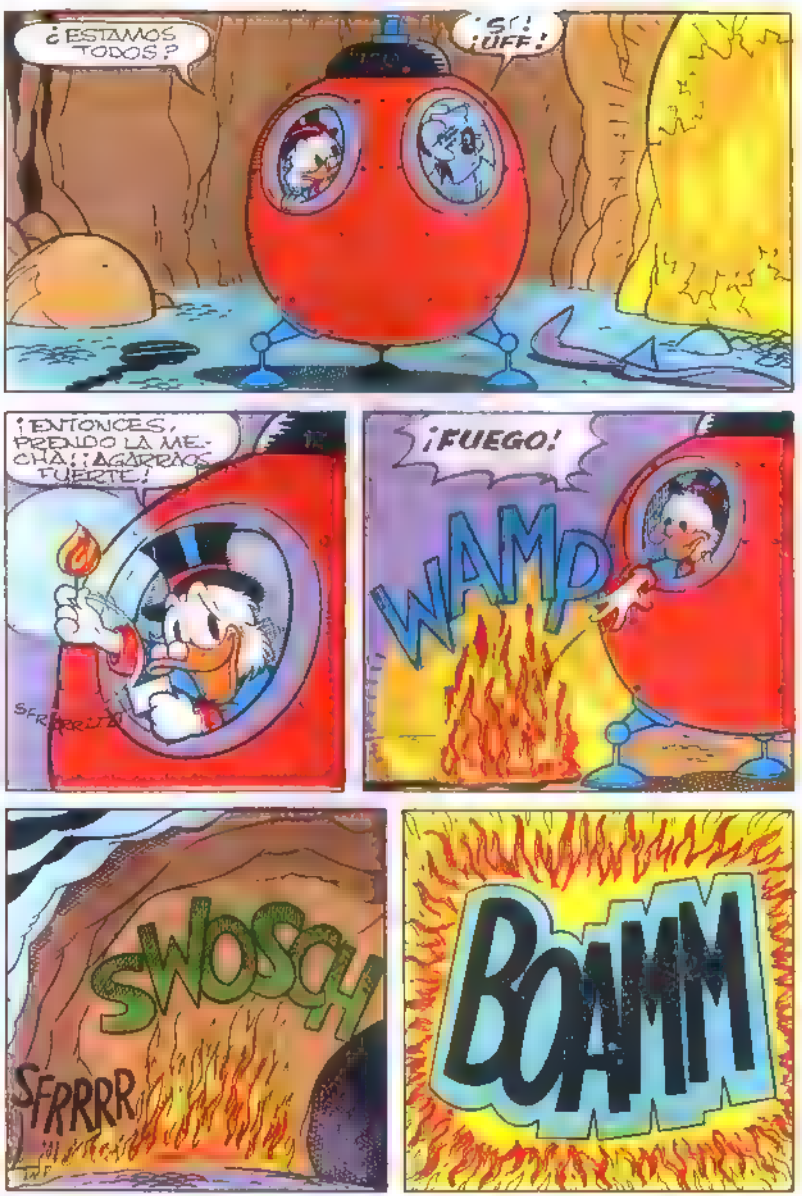
¡.. NOSOTROS LO FUNDIREMOS DE NUEVO, HACIENDO LO SUBIR COMO HA BAJADO!
¡ULP! ¿Y CÓMO?


¡HACIENDO NACER UN NUEVO VOLCÁN!
¿QUÉ?¡IMPOSIBLE!

¡PUES ES MUY SENCILLO! BASTA PRENDER FUEGO AL PETRÓLEO. EL CALOR FUNDIRÁ EL ORO...

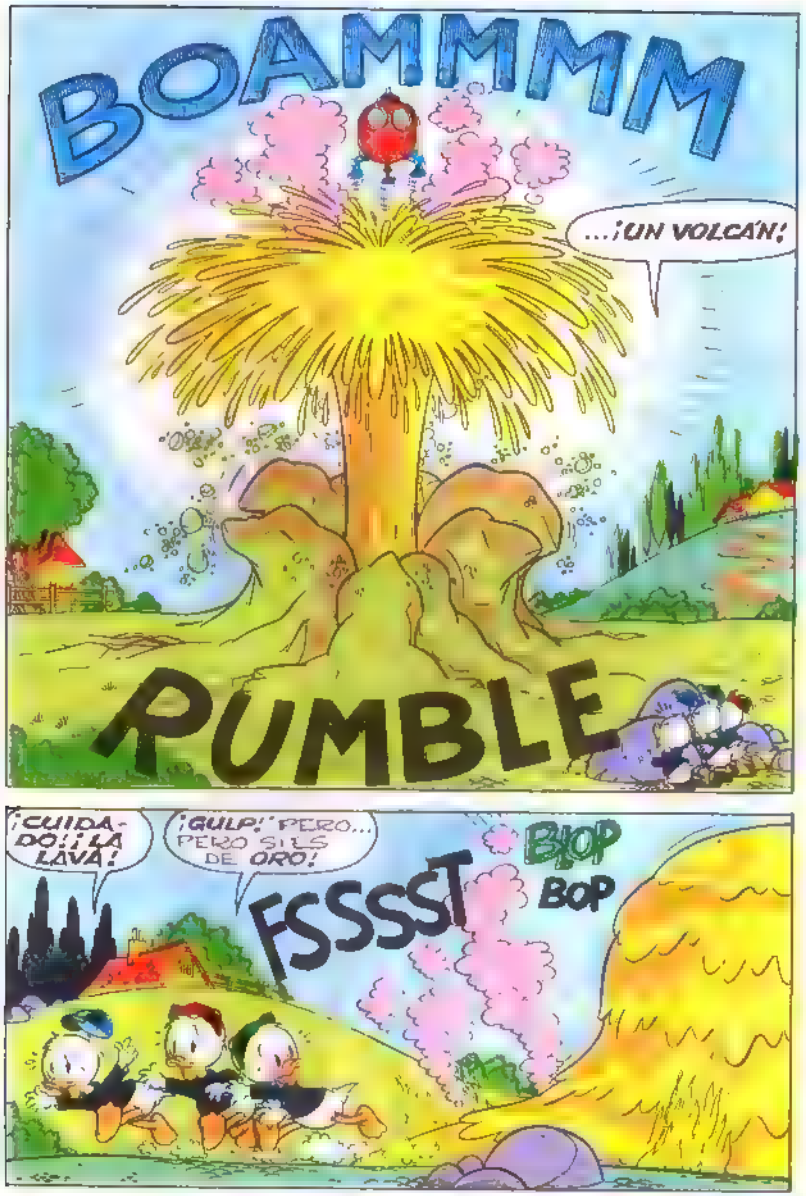

...Y LOS GASES ARDIENTES LO EMPUJARÁN HACIA ARRIBA.
¡FABULOSO! ¿Y NOSOTROS?

¡NO OLVIDES QUE EL CASCO DEL OVOPTERO RESISTE EL CALOR! ¡NOS ENCE RRAREMOS DEN TRO!
¡Y NOS HAREMOS TRANSPORTAR A LA SUPERFICIE FLOTANDO SOBRE EL ORO FUN DIDO!
¡BUENA IDEA! ¡VAMOS ALLÁ!
Y ASÍ...
¡YA ESTÁ ARRE GLADO EL OVOP TERO! ¡HE TER MINADO!
¡YO, TAM BIÉN!
¡HE PREPARADO LA MECHA PARA PREN DER EL VACÍ MIENTO!
¡BIEN! ¡SUBAMOS A BORDO!
¡VAMOS, VOSOTROS! ¡OS SALVARÉ, AUN QUE NO OS LO ME RECÁIS!
¡GRUNT! ¡QUÉ AMA BLE!


¿ESTAMOS TODOS?
¡SÍ! ¡UFF!
¡ENTONCES, PRENDO LA ME CHA! ¡AGÁRRAOS FUERTE!
SFRRRRR...
¡FUEGO!
WAMP
SWOSCH
SFRRRR
BOAMM

¡EH! ¿QUÉ PASA?
¡EL SUELO SE MUEVE!
RUMBLE
FSSSSSST
¡EMPIEZA A HACER CALOR! ¡EL SUELO HIERVE!
¡UN TERREMOTO!
¡HUYAMOS!
RUMBLE
¡LA TEMPERATURA AUMENTA! ¡ESTAMOS A 1200 GRADOS!
FSSSST
¡EL ORO SE FUNDE! ¡SE ESTÁ FORMANDO LAVA DORADA!
FSSST

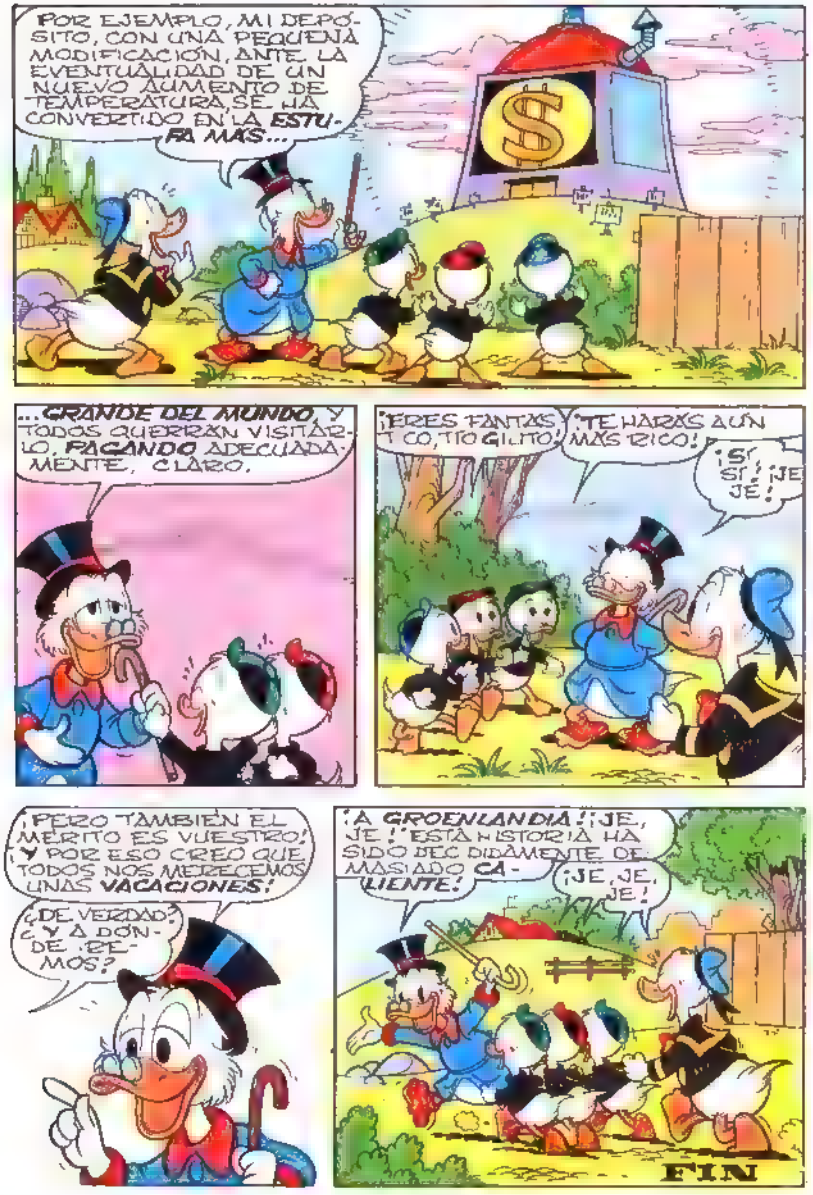
¡FLOTAMOS! DENTRO DE POCO EL ORO LLENARÁ LA GRUTA!
SPLONF
FOCH
¡AGARRAOS FUERTE!
¡FUNCIONA! ¡NOS LLEVA HACIA LA SUPERFICIE!
¡GULP! ¡QUIÉN SABE POR DONDE SALDREMOS!
BLUP
POP
RUMBLE
A... A... AQUÍ ESTÁ PASANDO A... ALGO... GORDO...
¿PO... PO... POR QUÉ LO DICES?
RRRRR... RR... RRR...
¡EL SUELO SE INFLA! ¡VA A NACER...
RRRR... RRR...


BOAMMMM
...¡UN VOLCÁN!
RUMBLE
¡CUIDADO! ¡LA LAVA!
¡GULP! PERO... PERO SI ES DE ORO!
FSSSST
BOP
BOP

¡ES EL ORO DEL TÍO GILITO! ¿QUÉ HABRÁ SIDO DE NUESTROS TÍOS?
¡ESTÁN ALLÍ ARRIBA! ¡HE VISTO AL OVOPTERO EN LO ALTO!
¡HACE UN MOMENTO ESTABA SUBIENDO!
¡EH! ¡AHORA ESTAMOS BAJANDO!
ZOW
¡Y DEMASIADO DEPRISA! ¡SOCORRO!
¡TRANQUILO! HABRÁ UN BOTÓN QUE...
... ¡YA ESTÁ! ¡JE JE! ¡UNGENIO PIENSA SIEMPRE EN TODO!
EMP
¡HAN LLEGADO! ¡VAMOS A VERLES!
TUMP

BUENO, ¿POR QUÉ NO SALEN? NO ESTARÁN...
¡ESTÁN TODOS! ¡SE HAN DESMAYADO DE MIEDO ATRASADO!
Y ASÍ, UNOS DÍAS DESPUÉS...
BUENO, TÍOS, ¿CÓMO OS ENCONTRÁIS?
¿POR FIN OS HAN SOLTADO LOS MÉDICOS?
¡BIEN! ¡JE JE! ¡SÓLO ALGUNA QUEMADURA!
¡AHORA YA ESTOY ACOSTUMBRADO!
DI LA VERDAD, TÍO...
...HAS VUELTO AQUÍ PARA DISFRUTAR DEL ESPECTÁCULO, ¿VERDAD?
¡EXACTO, CHICOS! ¡NO LOGRO ACOSTUMBRARME A LA IDEA!

SPRUSSH
...UN VOLCÁN DE ORO QUE ARROJA CHORROS DE PETRÓLEO; ¿QUIÉN PODRÍA PEDIR MÁS?
¡YA! Y AHORA QUE EL FUEGO SE HA APAGADO NO TIENES PROBLEMAS
PROPIEDAD DE GIL PATO
SÓLO TIENES QUE RECOGERLO PARA AMORTIZAR LOS GASTOS!
¡Y NO SÓLO ESO! ¡NO TE OLVIDES DE LOS TURISTAS!
¿TURISTAS?
¡CLARO! ¡TODO EL MUNDO QUERRÁ VER UN VOLCÁN DE ORO! ¡Y TODAVÍA HAY MÁS!



DON MIKI TIENE UN AMIGO
EN EL KIOSCO

20pts
LA REVISTA SEMANAL
MAS BARATA DEL MERCADO

¿SABES COMO ERES?

CARTAS

¿Qué tal, amigos? Por lo que dicen vuestras cartas, todos estáis bien y con grandes deseos de ver vuestra escritura en la Revista, de todo lo cual nos alegramos de verdad, y vamos ya a complacer al mayor número posible

Avance y retroceso (1)

Irene tiene una escritura muy dinámica y personal, en la que destaca la inclinación hacia la izquierda, lo que supone un continuo movimiento de tu mano y de tu mente que la controla, de avance y vuelta atrás Todo esto puede indicar una excesiva vinculación de tu personalidad hacia momentos pasados, o tal vez que eres un poco introvertida y te vuelves siempre hacia ti misma Los óvalos son anchos, mostrando tu profundidad de pensamiento y capacidad de

Me llamo Irene y tengo 15 años Me he decidido a escribiros porque me encanta Don Miki y en especial la sección de ¿Sabes como eres? Aunque este s Se

1

reflexión. Además la interpalabra es amplia, lo que demuestra tu excelente visión de conjunto, aunque eres algo indecisa

Tenaz (2)

Carlos hace una escritura muy vertical y llena de picos Lo pri

Por ultimo quisiera que publicaras en el Don Miki mi escritura, en la seccion ¿Sabes como eres, quisiera mucho saber mi caracter por la letra, me llamo Carlos y tengo 10 años

2

mero puede ser indicativo de una afectuosidad controlada, domina muy bien sus sentimientos y emociones Los picos de algunas letras como la «m» son

Lógica (3)

Conchi destaca porque las letras están muy unidas, hace una escritura ligada, que deja ver una personalidad con gran sentido lógico y práctico de las cosas. Además predominan en tamaño y elaboración los trazos

Hola - Me llamo Conchi, tengo 15 años y me gustaria saber cuales son los rasgos principales de mi escritura. Leo vuestra revista y me gusta mucho la seccion "¿Sabes como eres?", espero que publiqueis mi carta muchas gracias Conchi

3

señal de una voluntad decidida que no cesa hasta conseguir lo que se propone Por otro lado, las barras de las «tes» son altas en su colocación, lo que significa una tendencia a situarte por encima de los demás, resultando algo vanidoso La interpalabra es estrecha, dejando ver que eres bastante riguroso y poco flexible

que están por debajo del cuerpo de la escritura, indicando que eres bastante realista y te gusta tener los pies sobre la tierra Los óvalos son, con frecuencia, abiertos en lo alto, y a veces con un apéndice, lo primero es señal de un sentimiento de ter-

Me llama Pedro José y tengo 13 años, me gustaría que pusierais mi letra en vues- 4

nura, y lo segundo, un deseo de afirmar tu propia subjetividad

Poca voluntad (4)

Pedro José deja mucho margen a la derecha del papel en el que escribe, lo que quiere decir que es una persona muy respetuosa con las jerarquías socialmente establecidas. Llama la atención la casi ausencia de trazo descendente en la «t», que es el trazo volitivo por excelencia, indicando una voluntad que cede con facilidad ante las dificultades. La interletra es amplia, y esto es señal de que eres generoso y desinteresado con los demás, aparte de flexible y comprensivo

Escrupuloso (5)

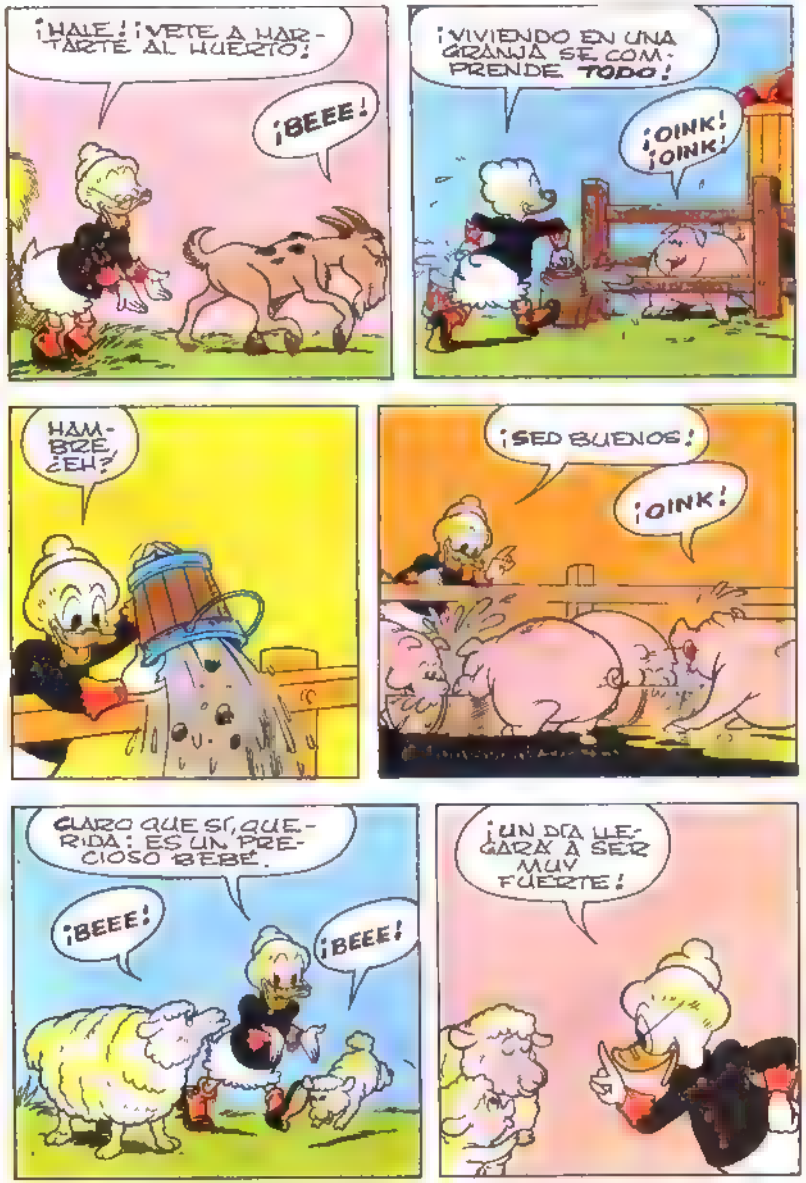
José deja mucho espacio entre los renglones, y esto puede indicar que es una persona con excesivo sentido de repugnancia para determinadas cosas, la comida por ejemplo, resultando escrupuloso. Tienes bastante sentido lógico y práctico de las cosas y eres generoso. En ocasiones los óvalos son dobles, y esto es señal de cierta ambigüedad, no acabando de definirte por una cosa determinada. El predominio de los trazos inferiores indica que eres realista

He llamo José y tengo 12 años, me gusta mucho vuestra revista. He encantaría que mi letra fuese publicada y de esta manera saber 5

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura, si deseáis conocer sus secretos.» Escribir en papel sin rayas y poniendo la edad a DON MIKI Avenida de Alfonso XIII 50 Madrid-16

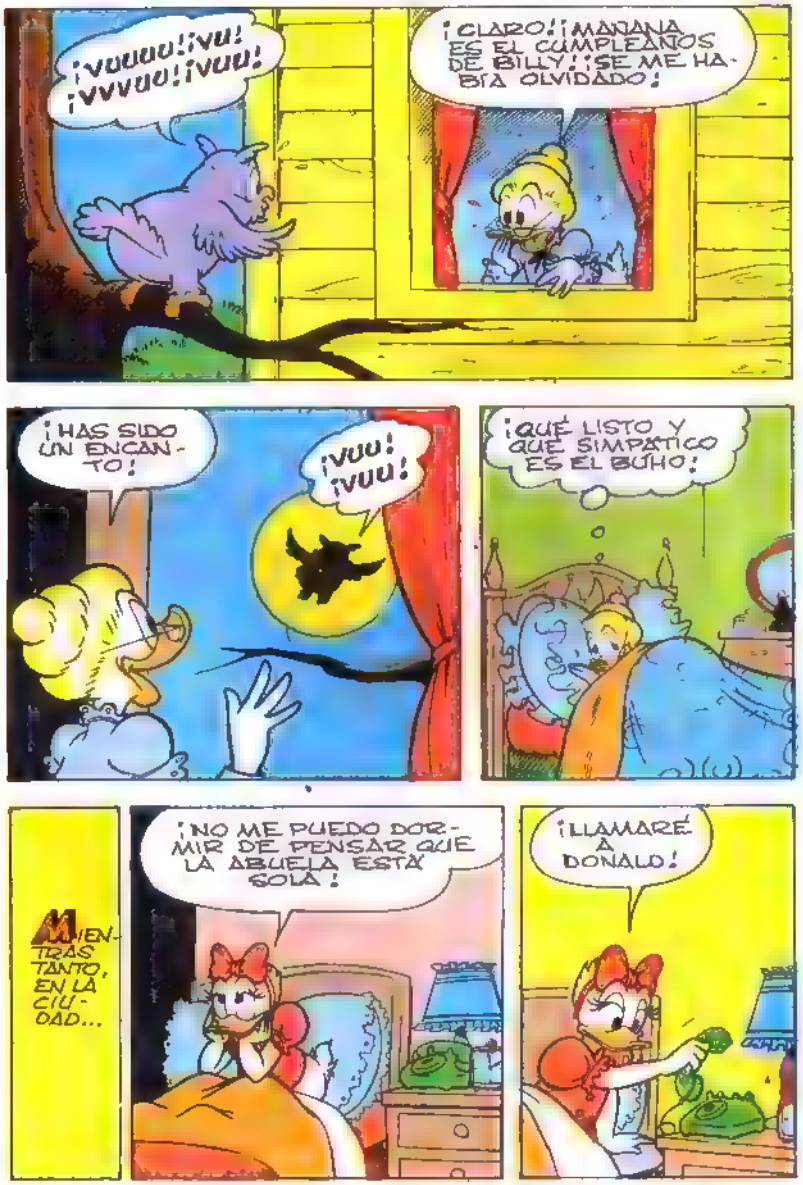
¡Y ADEMÁS NO ESTOY TAN SOLA!
YA... LAS GALLINAS, EL TORO, LAS OVEJAS...
¡TRANQUILA, QUERIDA! ¡ADIOS!
¡VOLVERÉ EN CUANTO PUEDA!
NO SE EQUIVOCA.. HABLO CON LOS ANIMALES...
... ELLOS ME ENTIENDEN ¿EH, BILLY?
¡BEEEE!
¡SON LOS DE LA CIUDAD LOS QUE NO SE ENTIENDEN!
QUIERES QUE TE RASQUE EL LOMO, ¿EH?
¡BEEE!


¡HALE! ¡VETE A HARTARTE AL HUERTO!
¡BEEE!
¡VIVIENDO EN UNA GRANJA SE COMPRENDE TODO!
¡OINK! ¡OINK!
HAMBRE, ¿EH?
¡SED BUENOS!
¡OINK!
CLARO QUE SÍ, QUERIDA: ES UN PRECIOSO BEBÉ.
¡BEEE!
¡BEEE!
¡UN DÍA LLEGARÁ A SER MUY FUERTE!

¡AHORA YA BASTA DE VISITAS!
¡MUUUU!
¡VOY A TRABAJAR EN EL HUERTO!
¡HOLA! ¿HAS VENIDO A PRESENTARME A LA FAMILIA?
¡QUÉ CRÍAS TAN BONITAS!
YA EMPIEZAN A... AROMATIZAR. ¡JE, JE!

¿QUÉ CANTURREAS?
CHIUP CHIIP CHIRRUP
¡AH!... ¡EL DANUBIO AZUL!
¡TRA LA LA...
¡QUÉ VALS! ¡ES DE MI ÉPOCA!
¡QUÉ JORNADA TAN LLENA!
¡HE TRABAJADO POCO, PERO... CUANTAS VISITAS!
¡CHIIP!
¿CANSADO, JILGUERITO?
¡CHIUP!

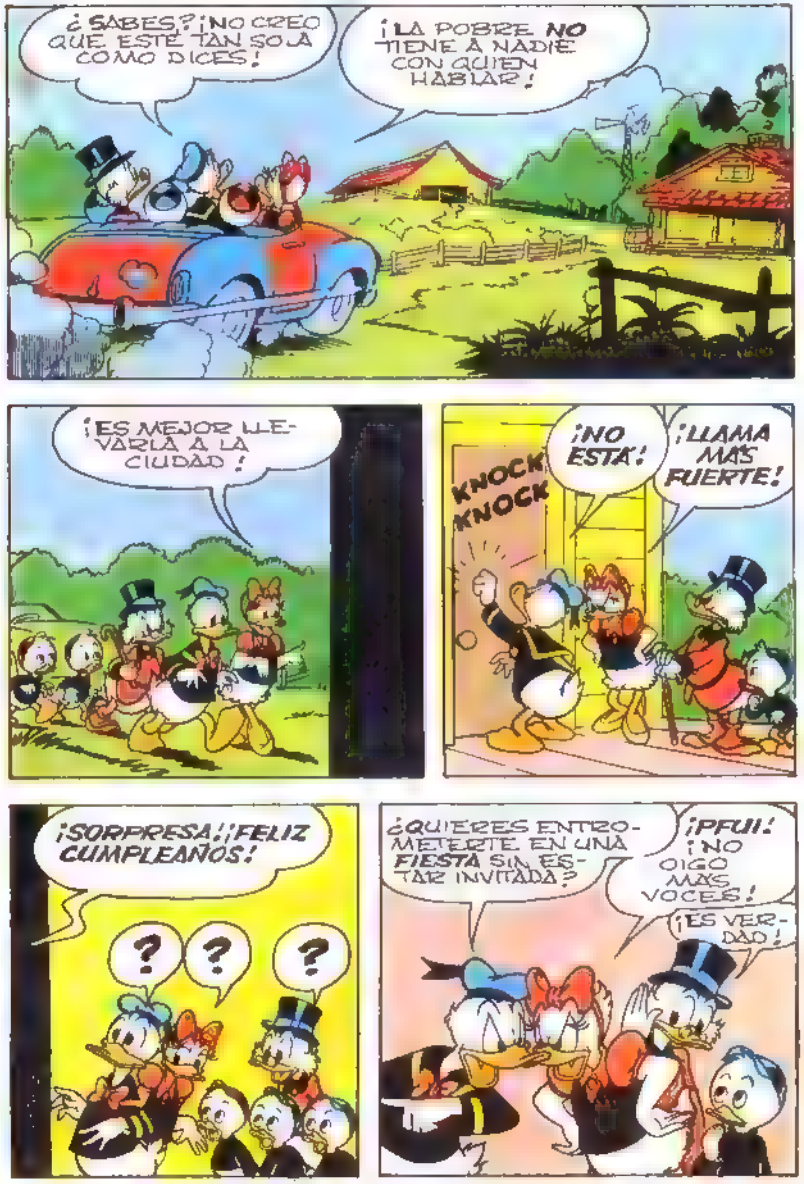
¡YA ESTÁ! ¡ARROPADITO PARA DORMIR!
¡AHORA, A DORMIR YO TAMBIÉN!
¡DAISY SE PREOCUPA POR MI SOLEDAD!
¡VUUU! ¡VUU! ¡VUUUU!
¡VUUU! ¡VU!
¡HOLA, BÚHO! ¡TE ACABAS DE LEVANTAR, EH?
¡YO ME VOY A DORMIR, PERO GRACIAS POR LA VISITA!


¡VUUUU! ¡VU! ¡VVVUU! ¡VUU!
¡CLARO! ¡MAÑANA ES EL CUMPLEAÑOS DE BILLY! ¡SE ME HABÍA OLVIDADO!
¡HAS SIDO UN ENCANTO!
¡VUU! ¡VUU!
¡QUÉ LISTO Y QUÉ SIMPÁTICO ES EL BÚHO!
MIENTRAS TANTO, EN LA CIUDAD...
¡NO ME PUEDO DORMIR DE PENSAR QUE LA ABUELA ESTÁ SOLA!
¡LLAMARÉ A DONALD!

RIIING
RIIING
¡ARGH!
¡DIGA!
¡AY!
THUMP
¡TÍO! ¡QUÉ GOLPE!
¿TE HAS CAÍDO DE LA CAMA?
ESTÁ HABLANDO...
¿EH? ¿DAISY? ¿Y QUIÉN ES?
¡SOY YO, ATONTADO! ¿PERO QUÉ HACES? ¿RONCAS?
¡COMO TODO EL MUNDO A ESTAS HORAS!

¡QUÉ VERGÜENZA! ¡EN VEZ DE PREOCUPARTE POR LA ABUELA QUE ESTÁ SOLA E INDEFENSA!
¡NO TIENES CORAZÓN!
¡TÍO! ¿ESTÁS BIEN?
¡UEARGH!
¡DONALD! ¡SAQUÉMOSLA DE ESA GRANJA! ¡EH! ¡HABLO CONTIGO!
¡HA COLGADO! ¡PEREZOSO!
¡SSST!
¡DESPIERTAS A MI DINERO!
RIIING
RIIINNNG

¿TÍO? ¡ESTOY PREOCUPADA POR LA ABUELA?
¡HABLA SOLA!
¡YO NO! ¡YO HABLO CON LOS FANTASTILLONES!
¡DILE QUE HABLE ELLA TAMBIÉN CON SU DINERO! ¡ES UNA ESTUPENDA COMPAÑÍA!
¡PFUI! ¡LOS PATOS NO ENTIENDEN NADA!
CLICK
¡YO ME OCUPARÉ DE ESO Y ELLOS ME AYUDARÁN!
EN EFECTO...
¿ESTÁIS CÓMODOS, VOSOTROS CUATRO, AHÍ DETRÁS?
¡NO!


¿SABES? ¡NO CREO QUE ESTÉ TAN SOLA COMO DICES!
¡LA POBRE NO TIENE A NADIE CON QUIEN HABLAR!
¡ES MEJOR LLEVARLA A LA CIUDAD!
KNOCK KNOCK
¡NO ESTÁ!
¡LLAMA MÁS FUERTE!
¡SORPRESA! ¡FELIZ CUMPLEAÑOS!
? ? ?
¿QUIERES ENTROMETERTE EN UNA FIESTA SIN ESTAR INVITADA?
¡PFUI! ¡NO OIGO MÁS VOCES!
¡ES VERDAD!

ATENCION!

YA VIENE...

ESTA CERCA...

MUY CERCA

TODO PATOMAS 2

GRAN OPERACION MULTIREGALO

ESTOS SON LOS JUEGOS DEL MULTIREGALO

DON MIKI

— Un PARCHIS, con sus fichas y su dado.
— Una OCA, con sus fichas y su dado.
— Un ASALTO, con sus fichas.
— Un JACQUET, con sus fichas y sus dados.

INSTRUCCIONES PARA JUGAR AL JACQUET

Dos jugadores con quince peones cada uno y dos dados. Un jugador empieza en la casilla número 1 y el otro en la número 24.

Hay que llevar los 15 peones sobre los 24 triángulos, de forma que lleguen al punto donde partió el contrario. El primero que lo consiga será el vencedor.

Para la salida se sitúan todos los peones fuera del tablero y se tiran los dos dados. El que obtenga mayor puntuación es el primero en jugar. Los puntos obtenidos nos indican cómo moveremos los peones. Ejemplo: un dado obtiene un cuatro y el otro un uno. Moveremos un peón a la flecha cuatro y otro a la flecha uno.

Si se saca dobles con los dados, es decir, que los dos tienen la misma puntuación, se cuentan tanto los puntos de aparecen en la cara superior como los que hay en la inferior. Ejemplo: aparecen dos 5. Moveremos dos peones a la casilla 5 y otros dos a la casilla 2, que es el número que tiene el dado en la parte contraria al 5. A partir del segundo doble se podrán colocar cuatro peones en cada uno de los dos números. Ejemplo: sacamos dos 6. Moveremos cuatro peones a la flecha 6 y otros cuatro a la flecha 1. Cada doble conseguido da derecho, además, a volver a tirar los dados.

En cada flecha pueden estar varios peones de un mismo color. Dos peones en una misma flecha forman cinta y no puede ser ocupada por un contrario. Varias cintas colocadas unas detrás de otras forman puente.

Si al mover un peón se coincide con una flecha ocupada por un sólo peón contrario, este último queda fuera del tablero, y el jugador cuyo peón ha sido capturado no podrá mover ninguna de sus fichas hasta poner en juego nuevamente dicho peón.

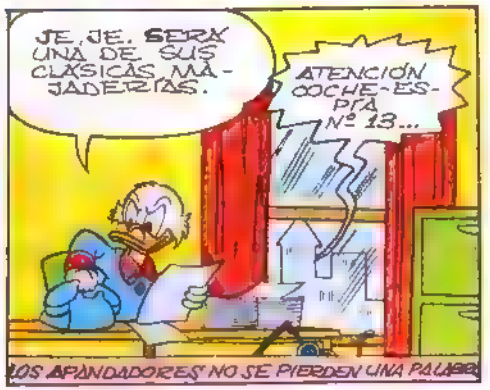
Con una misma ficha se pueden comer dos contrarias. Ejemplo: un dado saca un 2 y el otro un 3. Si hubiera un peón contrario a la distancia de 2, lo comerá, y una vez jugado ese peón, si coincidiera otro a la distancia de 3, hará lo mismo.

Tan pronto un jugador haya puesto en juego todos sus peones avanzará con ellos en dirección a la salida del contrario. Se puede mover un sólo peón con la suma de ambos dados, o dos peones considerando individualmente la puntuación de cada dado. Es obligatorio mover primero la puntuación más baja de los dados. De no poder mover el número más bajo, tampoco podrá hacerlo con e más alto. Igualmente ocurre en el caso de los dobles. Si no puede mover con la cara superior, tampoco podrá mover los puntos de la cara inferior, aunque si puede mover los puntos de la cara superior del doble, no es obligatorio hacerlo con la cara inferior.

Unicamente se puede salir del juego cuando todos los peones están en la última cuarta parte del tablero, es decir, entre la 6 y 1 para un jugador y la 19 y 24 para el otro. Cuando un jugador saque todos los peones, ha ganado la partida.

CONSERVA ESTE REGALO COMO DON MIKI SE MERECE

El Pensamiento de las Pirámides

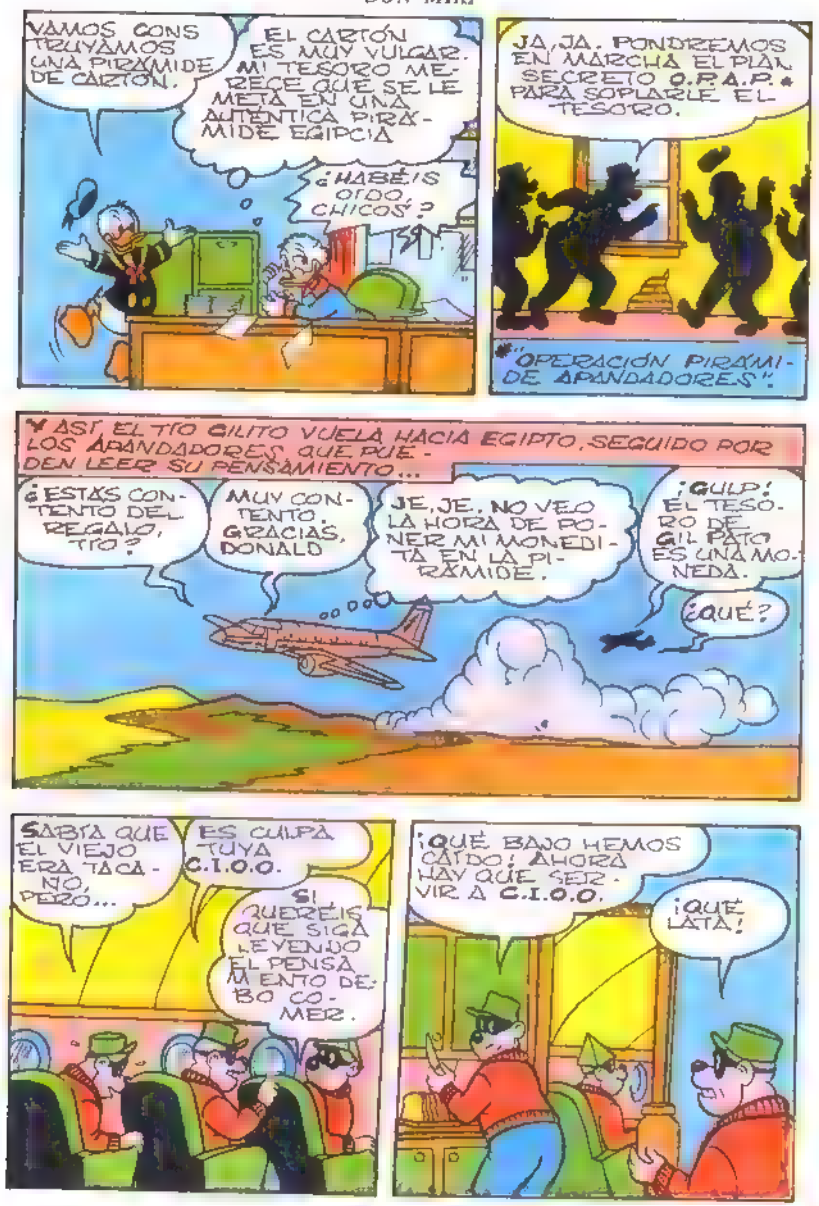


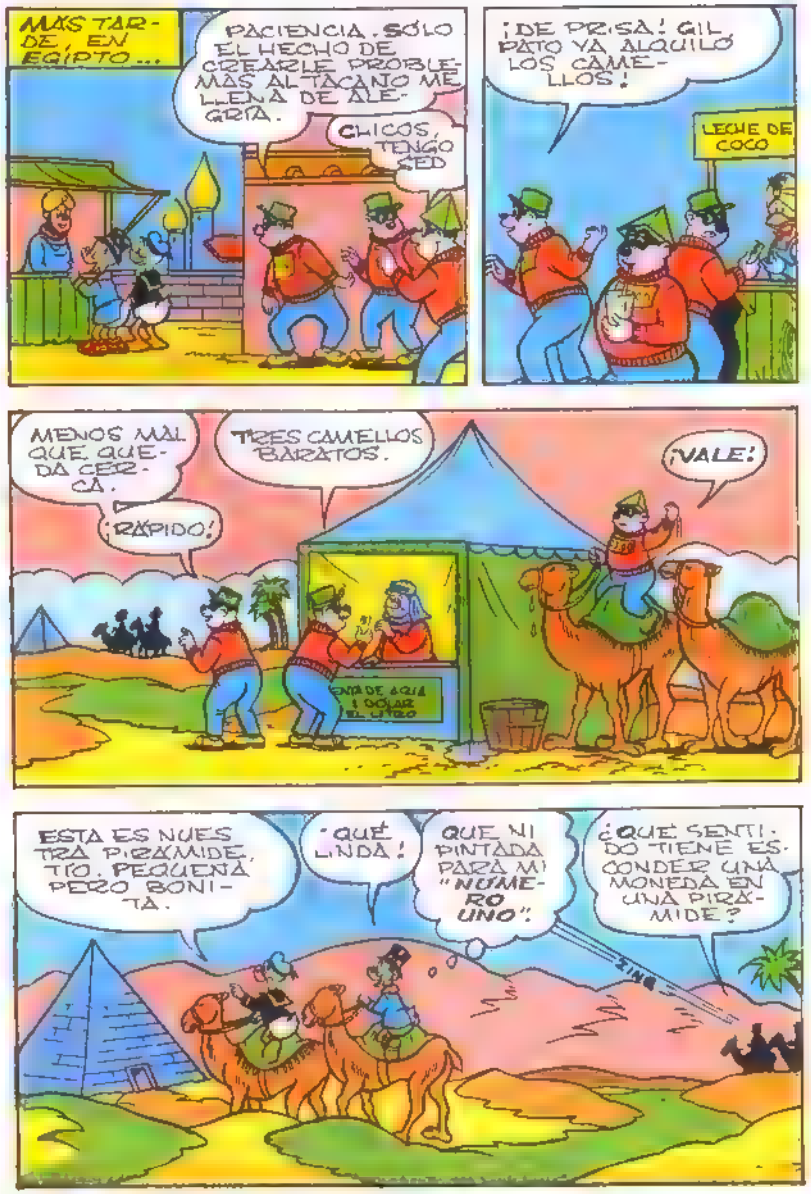
APUESTO A QUE UNGENIO LO SABE TODO.
CRASH
INGENIO TRICON I INVENTOR POLIVALENTE
¡JA, JA! LO IMAGINABA.
PERDONA POR LA PIRÁMIDE DE LA CABEZA, DONALD. ESTOY OYENDO UN POCO DE MÚSICA.
Y UNGENIO EXPLICA..
LA SUPERFICIE TERRESTRE ESTÁ CONSTANTEMENTE BOMBARDEADA POR ONDAS DE TODAS CLASES.
¿DE VERAS?
LAS PIRÁMIDES, POR SU FORMA, LAS CONCENTRAN EN UN ÚNICO PUNTO DE LA BASE.
¿Y PUEDEN CAPTAR UN PROGRAMA DE RADIO?
CLARO. ESTE MODELO SÓLO CONCENTRA ONDAS DE RADIO. ¿QUIERES PROBARLO?
ENCANTADO
PERO LA CALIDAD DE LA RECEPCIÓN DEPENDE DEL TIPO DE CERREBRO.
¿EN SERIO?

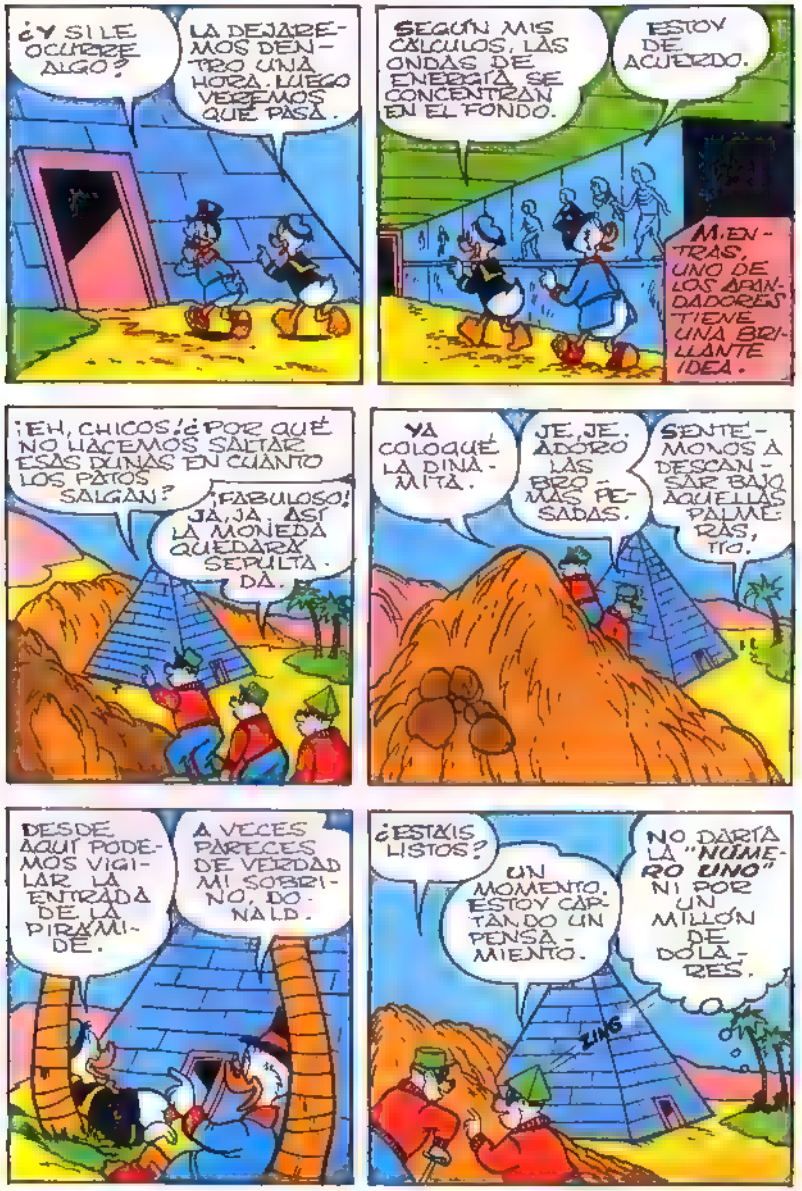
¿QUÉ TE PARECE?
EJEM... HAY ALGUNAS INTERFERENCIAS.
TWING... TWING... EL GOBIERNO NO SE HALLA REUNIDO... ♪♪ OH SOLE MIO... ♪♪
PERO NO PUEDO EXPLICARME CÓMO UNA PIRÁMIDE PUEDE AFILAR UN CORTAPLUMAS.
ES UN MISTERIO PROBABLEMENTE. PUEDE CONCENTRAR UNA ENERGÍA QUE LA CIENCIA AÚN NO HA DESCUBIERTO.
PERO FUNCIONA.
SEGURO TODO OBJETO DE METAL COLOCADO BAJO LA PIRÁMIDE ES AFILADO AUTOMÁTICAMENTE.
EL TÍO GILITO PAGARÍA UNA FORTUNA POR UNA PIRÁMIDE DE ESTAS.
¿QUÉ? ¿UNA FORTUNA POR UN GORRO DE CARTÓN?
EN ESE CASO ES MEJOR LLEVARSE UNA MUESTRA.
DONALD DEBE ESTAR TRAMANDO ALGO RARO.
SLAM
¡OH NO! MI PIRÁMIDE EXPERIMENTAL PARA CAPTAR EL PENSAMIENTO DESAPARECIÓ.

PACIENCIA. LA VERDAD ES QUE NO FUNCIONABA...
...PORQUE QUIEN LA USE DEBE TENER UN COEFICIENTE DE INTELIGENCIA IGUAL A CERO.
MIENTRAS...
QUE CUMPLAS MUCHOS, TÍO. TENGO UN REGALO PARA TÍ.
PONLO EN LA MESA Y CIERRA LA PUERTA.
SLAM
PERO NO ES EL CLÁSICO REGALITO. ES UNA IDEA SENSACIONAL.
ESTOY OCUPADO.
SHUFFLE
SHUFFLE
LOS APANDADORES TAMBIÉN ESTÁN OCUPADÍSIMOS: ESTÁN INTENTANDO HACER FUNCIONAR LA PIRÁMIDE DE INGENIO...
¿QUÉ SE DEBERÍA CAPTAR?
YO SÓLO OIGO UN RUIDO INFERNAL.
EJEM... ¿PODRÍA PROBARLA YO?

¿TÚ? NO NOS HAGAS REIR.
ERES TAN TONTO.
VUELVE A LA COCINA. C.I.O.O.
UN MOMENTO
DEJEMOS QUE LO INTENTE. POR LO MENOS NOS REIREMOS.
¿Y BIEN?
SSST... OIGO ALGO.
¿QUÉ MAL HE HECHO PARA MERECERME UN SOBRINO COMO DONALD?
ES LA VOZ DE GIL PATO.
¡CARAY! ESTAMOS CAPTANDO EL PENSAMIENTO DE GIL PATO.
MIRA
¿Y QUÉ PASA?
AFILAD VUESTRAS HOJAS CON LAS PIRAMIDES
TU PRECIOSA "NUMERO UNO" ESTÁ SUCIA.
ES VERDAD (SIGH). PERO CREO QUE ES IMPOSIBLE LIMPIARLA.
PERO LA PIRÁMIDE TAMBIÉN PODRÍA LIMPIAR TU MONEDA.
¡UACK! TAL VEZ TENGAS RAZÓN

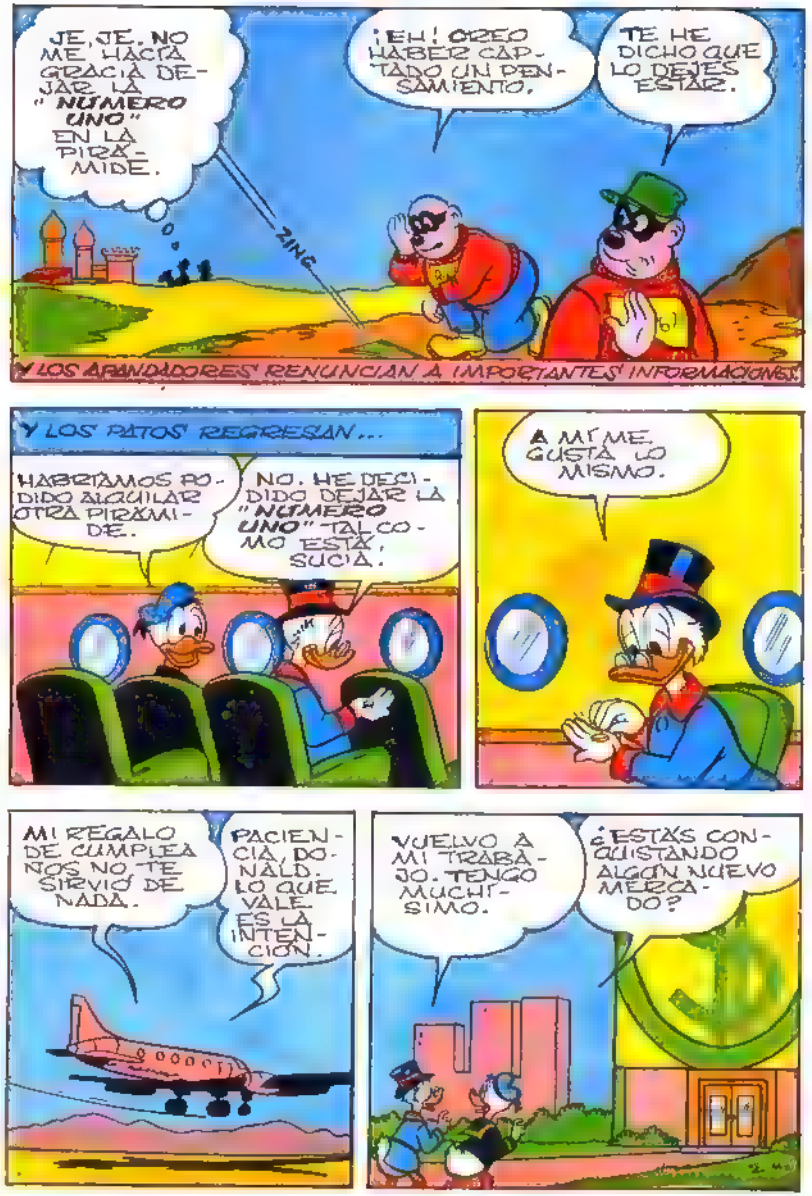

VAMOS CONSTRUYAMOS UNA PIRÁMIDE DE CARTÓN.
EL CARTÓN ES MUY VULGAR. MI TESORO MERECE QUE SE LE META EN UNA AUTÉNTICA PIRÁMIDE EGIPCIA
¿HABÉIS OÍDO, CHICOS?
JA, JA. PONDREMOS EN MARCHA EL PLAN SECRETO O.P.A.P.* PARA SOPLARLE EL TESORO.
*"OPERACIÓN PIRÁMIDE APANDADORES".
Y ASÍ, EL TÍO GILITO VUELA HACIA EGIPTO, SEGUIDO POR LOS APANDADORES, QUE PUEDEN LEER SU PENSAMIENTO...
¿ESTÁS CONTENTO DEL REGALO, TÍO?
MUY CONTENTO. GRACIAS, DONALD
JE, JE. NO VEO LA HORA DE PONER MI MONEDITA EN LA PIRÁMIDE.
¡GULP! EL TESORO DE GIL PATO ES UNA MONEDA.
¿QUÉ?
SABÍA QUE EL VIEJO ERA TACAÑO, PERO...
ES CULPA TUYA C.I.O.O.
SI QUERÉIS QUE SIGA LEYENDO EL PENSAMIENTO DEBO COMER.
¡QUÉ BAJO HEMOS CAÍDO! AHORA HAY QUE SERVIR A C.I.O.O.
¡QUÉ LATA!


MÁS TARDE, EN EGIPTO...
PACIENCIA. SÓLO EL HECHO DE CREARLE PROBLEMAS AL TACAÑO ME LLENA DE ALEGRÍA.
CHICOS, TENGO SED
¡DE PRISA! GIL PATO YA ALQUILÓ LOS CAMELLOS!
LECHE DE COCO
MENOS MAL QUE QUEDA CERCA.
¡RÁPIDO!
TRES CAMELLOS BARATOS.
¡VALE!
ESTA ES NUESTRA PIRÁMIDE, TÍO. PEQUEÑA PERO BONITA.
¡QUÉ LINDA!
QUE NI PINTADA PARA MI "NÚMERO UNO".
¿QUÉ SENTIDO TIENE ESCONDER UNA MONEDA EN UNA PIRÁMIDE?

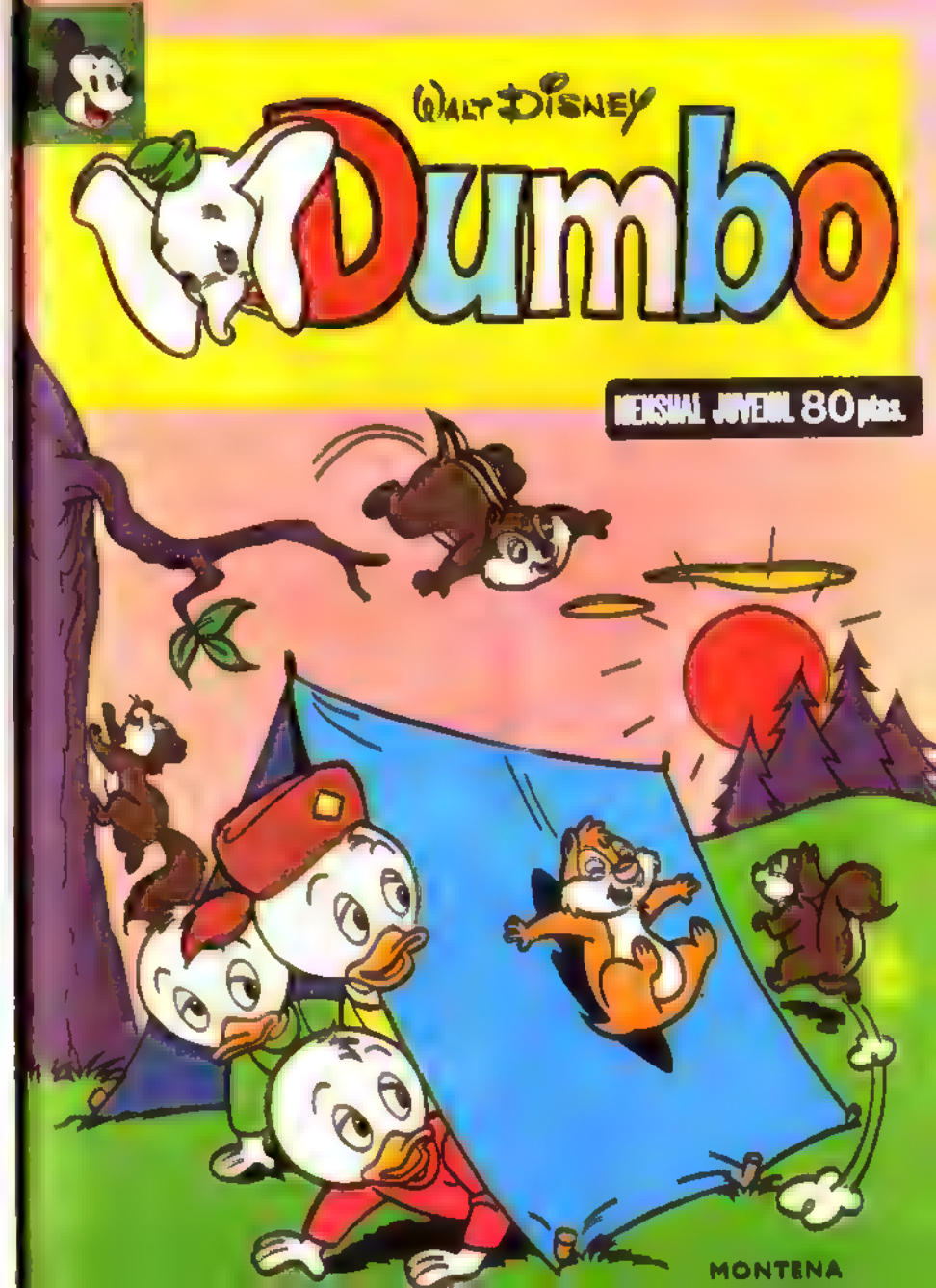

¿Y SI LE OCURRE ALGO?
LA DEJAREMOS DENTRO UNA HORA. LUEGO VEREMOS QUE PASA.
SEGÚN MIS CÁLCULOS, LAS ONDAS DE ENERGÍA SE CONCENTRAN EN EL FONDO.
ESTOY DE ACUERDO.
MIENTRAS, UNO DE LOS APANDADORES TIENE UNA BRILLANTE IDEA.
¡EH, CHICOS! ¿POR QUÉ NO HACEMOS SALTAR ESAS DUNAS EN CUANTO LOS PATOS SALGAN?
¡FABULOSO! JA, JA, ASÍ LA MONEDA QUEDARÁ SEPULTADA.
YA COLOQUÉ LA DINAMITA.
JE, JE. ADORO LAS BROMAS PESADAS.
SENTEMONOS A DESCANSAR BAJO AQUELLAS PALMERAS, TÍO.
DESDE AQUÍ PODEMOS VIGILAR LA ENTRADA DE LA PIRÁMIDE.
A VECES PARECES DE VERDAD MI SOBRINO, DONALD.
¿ESTÁIS LISTOS?
UN MOMENTO. ESTOY CAPTANDO UN PENSAMIENTO.
NO DARÍA LA "NÚMERO UNO" NI POR UN MILLÓN DE DÓLARES.
ZING

DEMASIADO TARDE, C.I.O.O.
C100
¡VIVA! AHORA GILPATO TENDRÁ QUE MOVILIZAR EL EJÉRCITO PARA RECUPERAR SU MONEDA.
SWOOSH
POR FIN, C.I.O.O. PUEDE CONTAR EL ÚLTIMO PENSAMIENTO...
¿LA MONEDA VALE UN MILLÓN?
ES IMPOSIBLE. VAMOS A LLAMAR AL CUARTEL GENERAL.
671-67
C100.
LOS JEFES DESVELAN EL MISTERIO...
¡IDIOTAS! SE TRATA DE LA "NÚMERO UNO". EL PATO ESTÁ DISPUESTO A PAGAR UN MILLÓN DE DÓLARES POR RECUPERARLA.
¡QUÉ FOLLÓN!
761-67
76-6
LOS APANDADORES CONVOCAN UNA REUNIÓN URGENTE...
LOS PARTIDARIOS DE RECUPERAR LA "NÚMERO UNO" QUE LEVANTEN LA MANO.
YO, YO, YO.
EMPIEZA LA OPERACIÓN RECUPERACIÓN...
RODEAD LA PIRÁMIDE DE GUARDIAS ARMADOS PARA QUE GILPATO SE VAYA Y LUEGO ALQUILAD CAMIONES Y EXCAVADORAS.
761-67

NO ENTIENDO. LA "NUMERO UNO" ESTÁ ENTERRADA Y TÚ TE VAS.
SÍ, SOBRINO.
NO NECESITAMOS GUARDIAS. SE VÁ.
ME PARECE MUY RARO.
ESPERA. A VER SI CONSIGO INTERCEPTAR LO QUE PIENSA.
¡NO, POR FAVOR!
ESTE GORDO VA NOS TRAJO BASTANTES PROBLEMAS.
ESTÁ CLARO. GILPATO VUELVE A LA CIUDAD A BUSCAR REFUERZOS.
A SU VUELTA LA PIRÁMIDE ESTARÁ RODEADA DE ALAMBRADAS JE JE JE.
ES UN DÍA IDEAL PARA PASEAR
NO PUEDO CREER QUE TÚ ABANDONES LA "NUMERO UNO".
MI PRECIOSA MONEDA ESTÁ AQUÍ. NUNCA LA ABANDONE.
EN LA PIRÁMIDE PUSE UNA MONEDA VULGAR A TÍTULO EXPERIMENTAL.
¡WHEW! MENOS MAL.

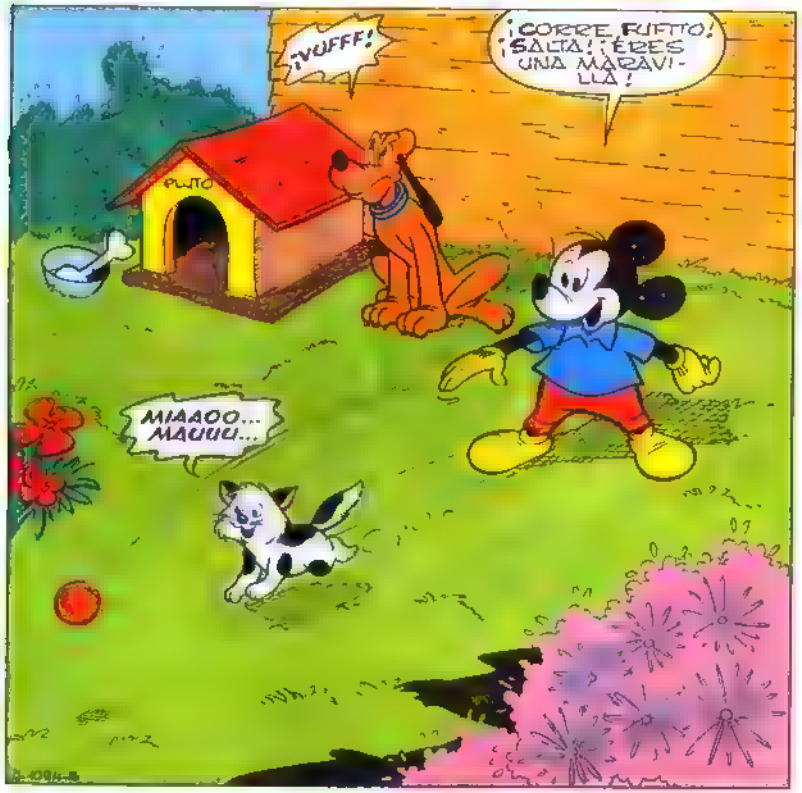

JE, JE. NO ME HACÍA GRACIA DEJAR LA "NUMERO UNO" EN LA PIRÁMIDE.
¡EH! CREO HABER CAPTADO UN PENSAMIENTO.
TE HE DICHO QUE LO DEJES ESTAR.
ZING
Y LOS ABANDADORES RENUNCIAN A IMPORTANTES INFORMACIONES
Y LOS PATOS REGRESAN...
HABRÍAMOS PODIDO ALQUILAR OTRA PIRÁMIDE.
NO. HE DECIDIDO DEJAR LA "NUMERO UNO" TAL COMO ESTÁ: SUCIA.
A MÍ ME GUSTA LO MISMO.
MI REGALO DE CUMPLEAÑOS NO TE SIRVIÓ DE NADA.
PACIENCIA, DONALD. LO QUE VALE ES LA INTENCIÓN.
VUELVO A MI TRABAJO. TENGO MUCHÍSIMO.
¿ESTÁS CONQUISTANDO ALGÚN NUEVO MERCADO?

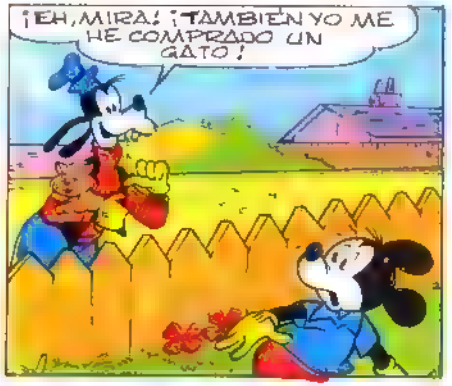
NO. ESTOY VIENDO LA POSIBILIDAD DE QUITARME DE ENCIMA A LOS APANDADORES.
¡OJALÁ LO CONSIGAS.
QUIZÁ SI CIERRO LOS OJOS Y EXPRESO ESTE DESEO CON TODAS MIS FUERZAS.
GRACIAS, SOBRINO. ES MI MEJOR REGALO DE CUMPLEAÑOS
SERÍA FANTÁSTICO QUE SE CUMPLIERA.
CON LA AYUDA DE TODA NUESTRA ORGANIZACIÓN MUNDIAL EN UN MES PODREMOS RECUPERAR LA "NUMERO UNO"!
JE, JE.
UN MES MÁS TARDE ...
TÍO DONALD, EL PERIÓDICO TRAE UNA NOTICIA INTERESANTE: "LOS APANDADORES HAN DECIDIDO RETIRARSE A LA VIDA PRIVADA DESPUÉS DE UN TRABAJO FRACASADO"!
EL TÍO GILITO SE ALEGRARÁ.
TODO ESE TRABAJO PARA RECUPERAR UNA VULGAR MONEDA DE 10 CENTIMOS.
COCINA
FIN

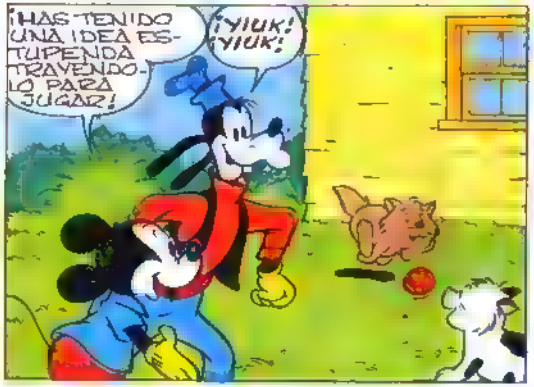

WALT DISNEY
Dumbo
MENSUAL JUVENIL 80 ptas.
MONTENA

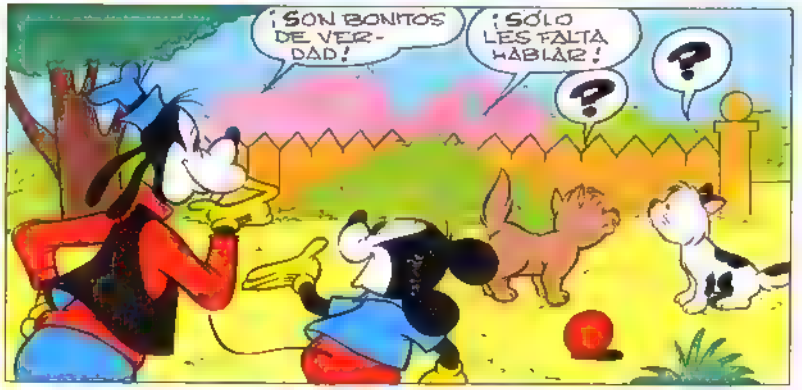
Walt Disney

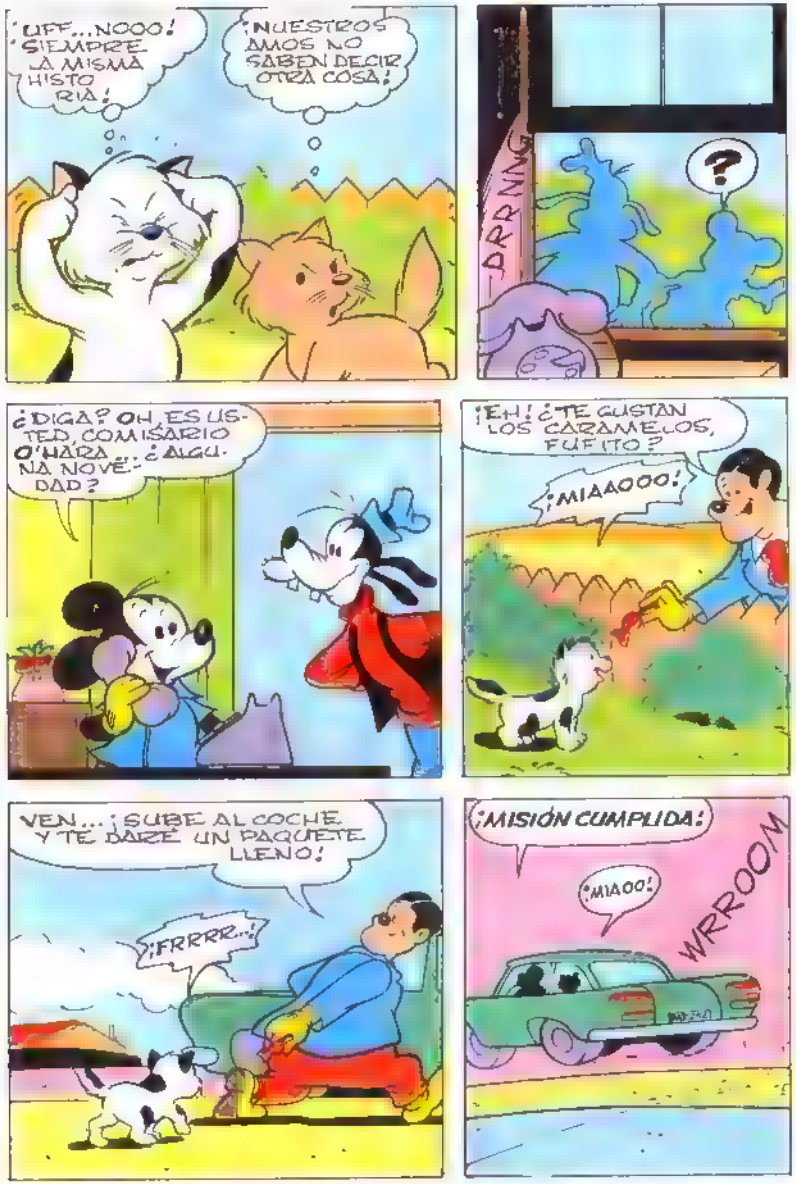
La COMBINACIÓN TRIPLE







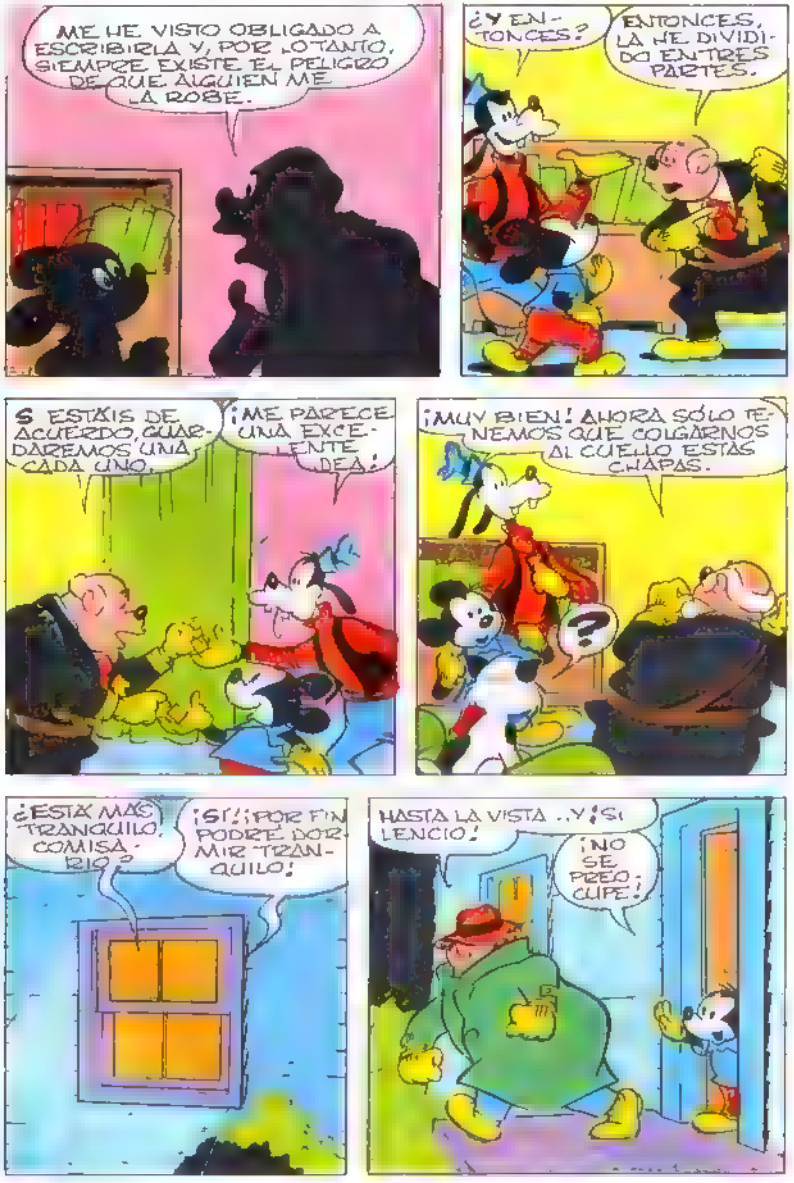


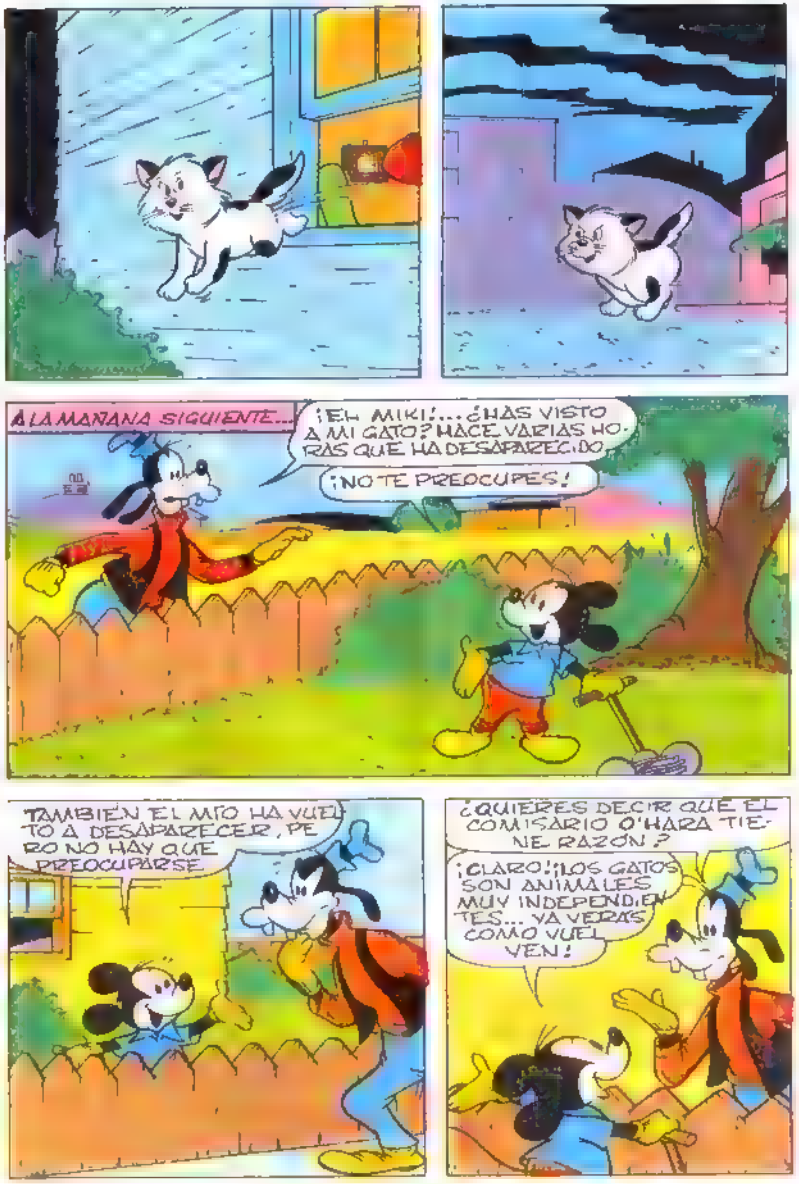

¡UFF...NOOO! SIEMPRE LA MISMA HISTORIA!
¡NUESTROS AMOS NO SABEN DECIR OTRA COSA!
DRRNNG
?
¿DIGA? OH, ES USTED, COMISARIO O'HARA... ¿ALGUNA NOVEDAD?
¡EH! ¿TE GUSTAN LOS CARAMELOS, FUFITO?
¡MIAAOOO!
VEN... ¡SUBE AL COCHE Y TE DARÉ UN PAQUETE LLENO!
¡FRRRR...!
¡MISIÓN CUMPLIDA!
¡MIAOO!
WRROOM

¿QUÉ QUERÍA EL COMISARIO?
¡VENDRÁ ESTA TARDE PARA COMUNICARNOS ALGO IMPORTANTE!
ENTONCES ME DES PIDO, MIKI...
¡NO! ¡O'HARA QUIERE QUE ESTÉS TÚ TAMBIÉN!
MÁS TARDE...
DRRNN
¡AH! ESTÁ!
¡HOLA, CHICOS!
EHP... ¿QUIÉN ES ESTE? ¿QUÉ QUIERE?
¿NO ME RECONOCES, MIK? SOY O'HARA!
¡ARG!
¡UUHH!

¿POR QUÉ TANTO MISTERIO, COMISARIO?
NADIE DEBE SABER QUE HE VENIDO A VEROS...
¡MIAOOO! ¡MAOOO!
?
¡MIAAOOO!
VAYA.. ¿DÓNDE HAS ESTADO, VAGABUNDO?! FALTAS DESDE ESTA MAÑANA Y CREÍ QUE TE HABÍAN RAPTADO!
¡JI, JI!
¡NO TE PREOCUPES, MIKI! ¡LOS GATOS SON ANIMALES MUY INDEPENDIENTES!
¿AH, SÍ?
¡CLARO! ¡YO TAMBIÉN TENGO UNO Y A VECES DESAPARECE DURANTE DÍAS ENTEROS ... PERO AHORA VOLVAMOS AL MOTIVO DE MI VISITA!

SE TRATA DE LA EXPOSICIÓN DE JOYAS QUE SE INAUGURÓ PASADO MAÑANA.
PARTICIPAN EN ELLA LOS JOYEROS MÁS FAMOSOS DEL MUNDO, Y EL VALOR DE LOS OBJETOS EXPUESTOS ES INCALCULABLE.
POR ESO, HE PENSADO QUE LOS GUARDEN EN UNA NUEVA CAJA FUERTE ABSOLUTAMENTE INEXPUGNABLE
LA ÚNICA FORMA DE ABRIRLA ES USAR LA COMBINACIÓN
ENTONCES NO HAY PROBLEMA.
¡TE EQUIVOCAS, MIKI! LA COMBINACIÓN ES COMPLICADÍSIMA Y ES PRÁCTICAMENTE IMPOSIBLE APRENDERLA DE MEMORIA.
?


ME HE VISTO OBLIGADO A ESCRIBIRLA Y, POR LO TANTO, SIEMPRE EXISTE EL PELIGRO DE QUE ALGUIEN ME LA ROBE.
¿Y ENTONCES?
ENTONCES, LA HE DIVIDIDO EN TRES PARTES.
SI ESTÁIS DE ACUERDO, GUARDAREMOS UNA CADA UNO.
¡ME PARECE UNA EXCELENTE IDEA!
¡MUY BIEN! AHORA SÓLO TENEMOS QUE COLGARNOS AL CUELLO ESTAS CHAPAS.
¿ESTÁ MÁS TRANQUILO, COMISARIO?
¡SÍ! ¡POR FIN PODRÉ DORMIR TRANQUILO!
HASTA LA VISTA ..Y ¡SILENCIO!
¡NO SE PREOCUPE!


A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡EH, MIKI!... ¿HAS VISTO A MI GATO? HACE VARIAS HORAS QUE HA DESAPARECIDO.
¡NO TE PREOCUPES!
TAMBIÉN EL MÍO HA VUELTO A DESAPARECER, PERO NO HAY QUE PREOCUPARSE.
¿QUIERES DECIR QUE EL COMISARIO O'HARA TIENE RAZÓN?
¡CLARO! ¡LOS GATOS SON ANIMALES MUY INDEPENDIENTES... VERÁS CÓMO VUELVEN!

¡JI, JI! SI SE ME PERMITE UNA OPINIÓN... ESPERO LO CONTRARIO.
PLUTO
¡MIKIIIII! ¡MIKIIII!
¡ULP!
¿QUÉ TE PASA, MINNIE? ¿SE HA HUNDIDO TU CASA?
PEOR... ¡MUCHO PEOR!
¡HA DESAPARECIDO MOLLY. . MI ADORADA GATITA!
¡EHP!
¡UUUH!
¡SOCORROO!
¡GASP!

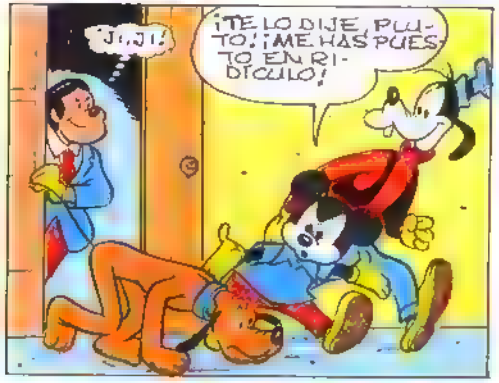
¡ADIVINAD LO QUE ME HA PASADO?
NO NOS LO DIGAS, CLARABELLA... ¡TE HAN ROBADO EL GATO!
¡EXACTO! PERO... ¿CÓMO LO SABES?
PARECE QUE SE TRATA DE UNA EPIDEMIA.
EN EFECTO.
¡AYUDA! ¡QUIERO MI GATO!
¡SOCORRO!
PUSSY, ¿DÓNDE ESTÁS?
¡TIENES QUE HACER ALGO, MIKI! ¡ES TU DEBER!
UHM.. ¡PUEDE QUE TENGAS RAZÓN!
¡SÍGUEME, GOOFY! IREMOS A HABLAR CON O'HARA DE ESTE MISTERIOSO ASUNTO.

PERO POCO DESPUÉS...
¡OOHH... BOOHHH!
COMISARIO, QUERÍAMOS DECIRLE... ¡ULP!
?
¿QUÉ PASA?
¡ESTOY DESESPERADO! ¡ME HA OCURRIDO ALGO HORRIBLE!
MI GATO HA DESAPARECIDO... ¡OOHH! ¡BOOHHH!
¡SIGH!
ENTRETANTO...
¡BUENO, GATITO, ¡AHORA TE TOCA A TI!
¡MIAAUU!
HA LLEGADO EL MOMENTO DE QUE ME DIGAS TODO.

CLAK
¡JI! ¡JI!
¡DE ACUERDO!
LA POLICÍA SE CUBRIRÍA DE RIDÍCULO
ME
Y ASÍ...

LE PIDES DEMASIADO. ¡SABES MUY BIEN QUE LOS GATOS NO LE SON MUY SIMPÁTICOS!
UHM...
¡PUES YO CREO QUE EL MOTIVO ES OTRO!
¿CUÁL?
¡PLUTO TIENE MIEDO A QUE LE FALLE EL OLFATO!
¡VUFFF!
¡JE JE! ¡SABÍA QUE FUNCIONARÍA! NO SOPORTA CIERTAS... IN SINUACIONES.
SNIFF SNUFF
Y, EN EFECTO...
¡EH.. DESPACIO! ¿A DÓNDE ME LLEVAS?

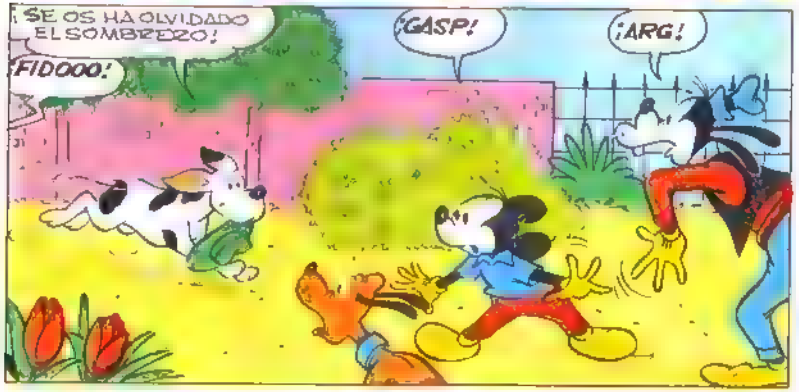
¡ESTA ES UNA CASA DE LUJO, HABITADA POR GENTE IMPORTANTE!
¡VUFFF!
ESTA BIEN... ¡PERO ESTOY SEGURO DE QUE TE HAS COLADO!
DRRR
¡BUENOS DÍAS! ¿QUÉ DESEAN?
BUENO... PUES... QUERÍAMOS SABER SI POR CASUALIDAD HABÍA VISTO A NUESTROS CACHORROS
UHM... ME PARECE QUE NO. YO VIVO SOLO Y ME GUSTA RODEARME DE ANIMALES.
?
TENGO PERROS, TORTUGAS, LOROS, CANARIOS... ¡PERO NO TENGO GATOS!
¡YA LO VEO!


¡JI,JI!
¡TE LO DIJE, PLUTO! ¡ME HAS PUESTO EN RIDÍCULO!

¡ES DEMASIADO DISTINGUIDO PARA TRATARSE DE UN LADRÓN DE GATOS!
¡DISTINGUIDO E INTELIGENTE!

¿INTELIGENTE?
CLARO... EN SEGUIDA HA COMPRENDIDO QUE HABLÁBAMOS DE GATOS SIN NECESIDAD DE DECÍRSELO

¡UN MOMENTO! ¡ESPERAD!
¡BHP! TIENES RAZÓN, PERO ENTONCES...


¡SE OS HA OLVIDADO EL SOMBRERO!
¡GASP!
¡ARG!
¡FIDOOO!

¡VEN ADENTRO EN SEGUIDA, ENTROMETIDO!
PERO... PERO ESE ES UN PERRO HABLADOR.

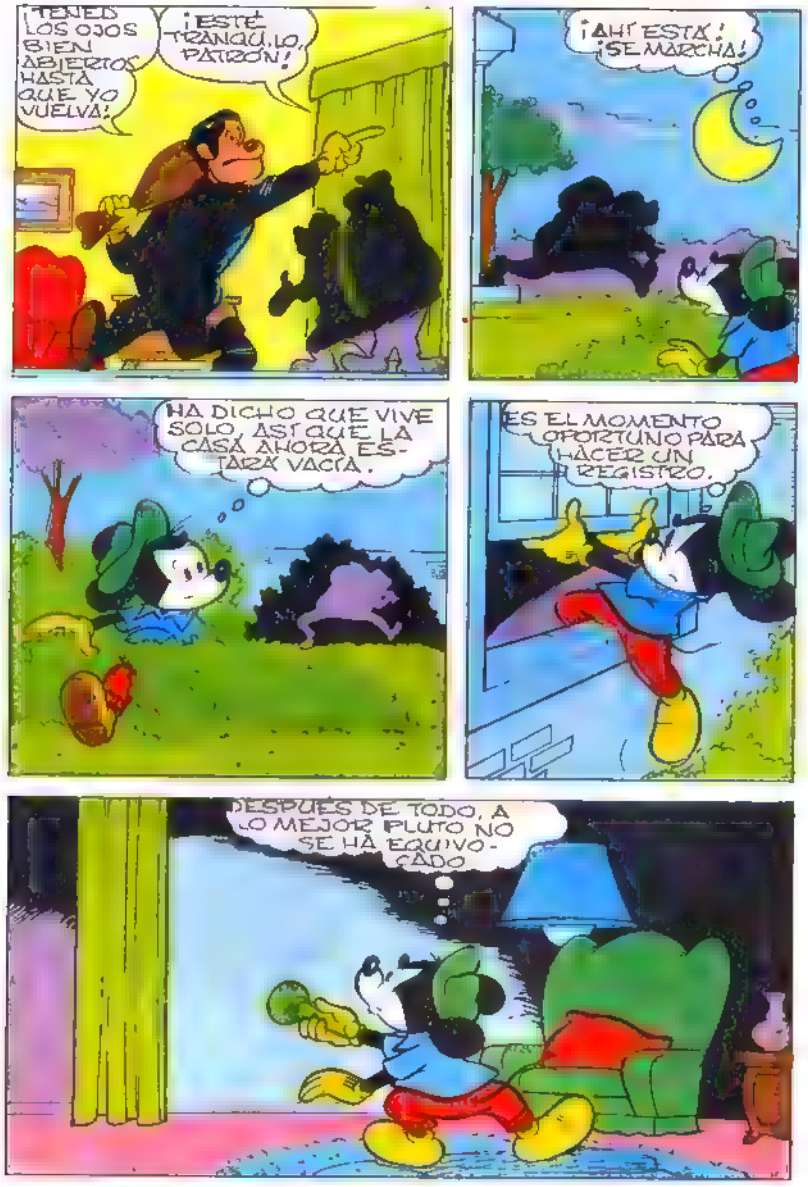
¡TONTERÍAS! ¡JI,JI! ¡SOY YO, QUE ME DIVIERTO HACIENDO DE VENTRÍLOCUO!
?

¡TONTO! ¿QUIERES ESTROPEAR LO TODO?
PERDÓN... SÓLO QUERÍA SER AMABLE.

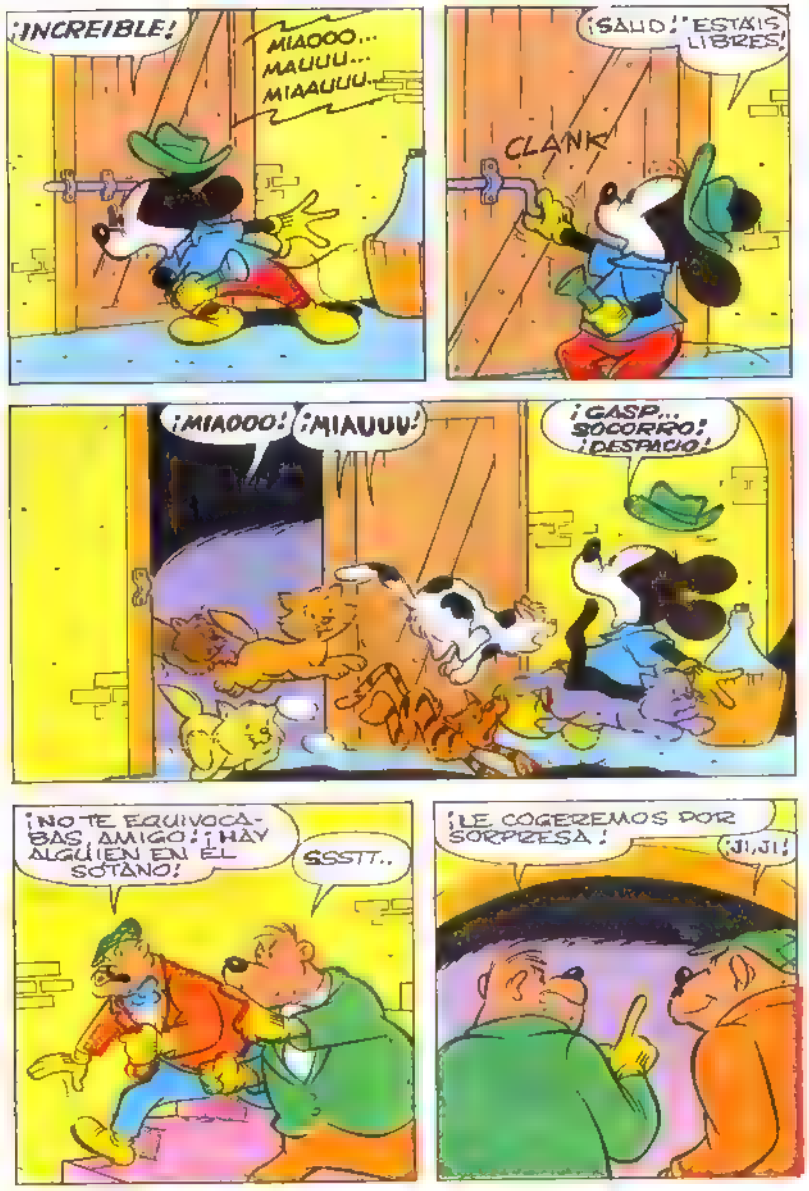
UHM... EN ESTA CASA PASAN COSAS MUY RARAS.
¿QUÉ VAS A HACER, MIKI?

CREO QUE VOLVERÉ A ECHAR UN VISTAZO CUANDO SE VAYA EL DUEÑO...

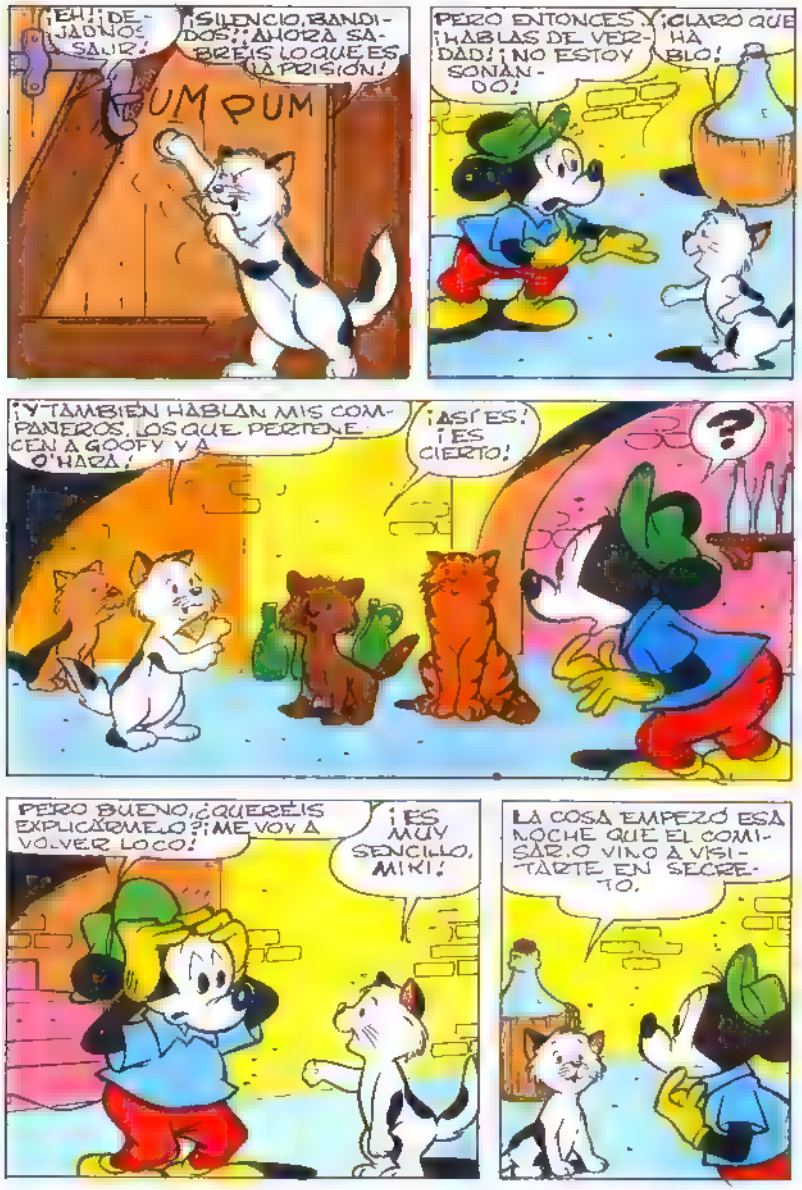
POR LA NOCHE...
¡OS LO RECUERDO, MUCHACHOS! ¡ESTA ES LA GRAN NOCHE Y NO HAY QUE CORRER RIESGOS!

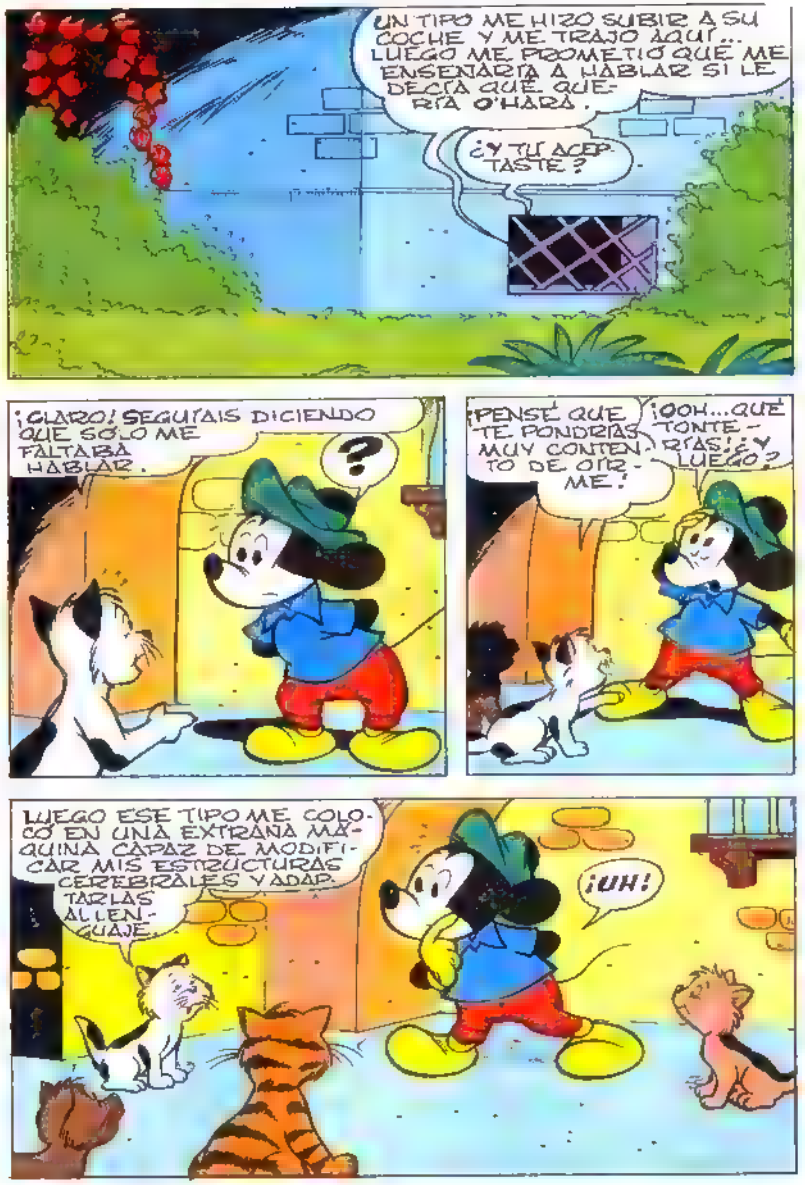

¡TENED LOS OJOS BIEN ABIERTOS HASTA QUE YO VUELVA!
¡ESTÉ TRANQUILO, PATRÓN!
¡AHÍ ESTÁ! ¡SE MARCHA!
HA DICHO QUE VIVE SOLO, ASÍ QUE LA CASA AHORA ESTARÁ VACÍA.
ES EL MOMENTO OPORTUNO PARA HACER UN REGISTRO.
DESPUÉS DE TODO, A LO MEJOR PLUTO NO SE HA EQUIVOCADO

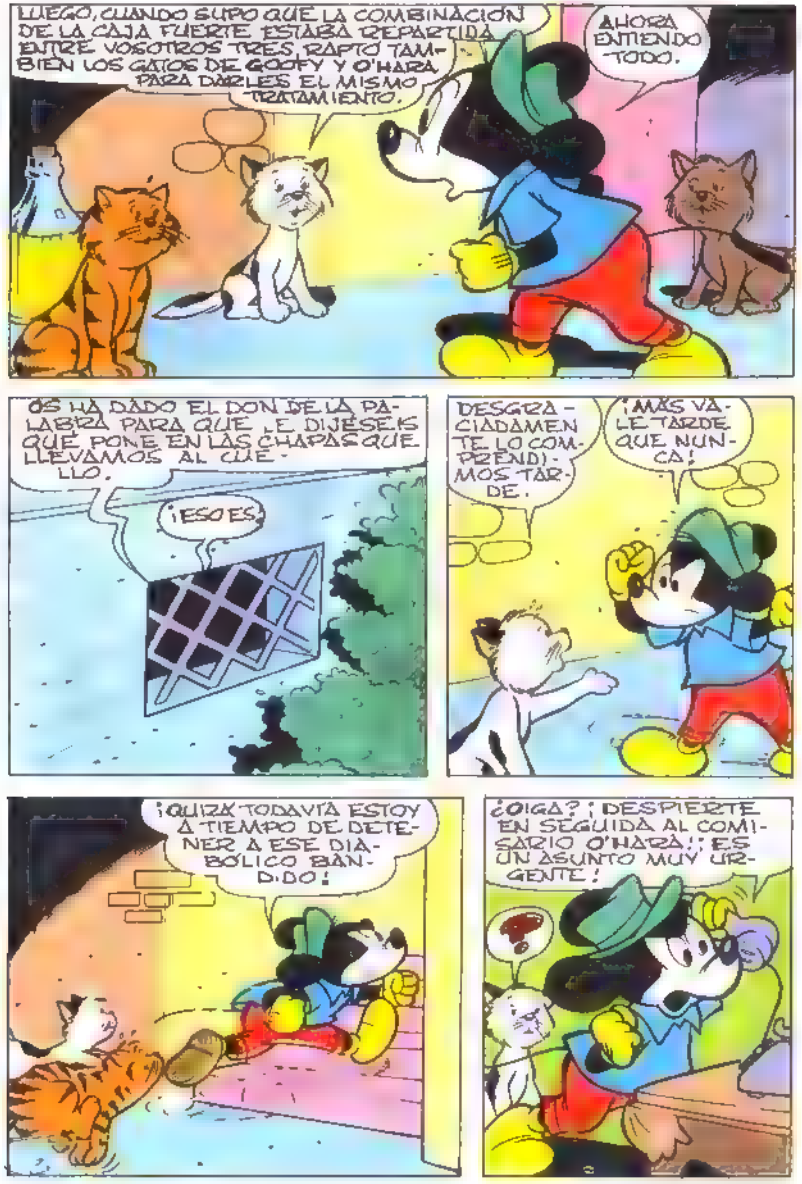
EH... ¿NO TE PARECE HABER OÍDO UN RUIDO?
¡PUEDE QUE SÍ!
¡SERÁ MEJOR QUE ECHE UN VISTAZO!
UHM... ¡AQUÍ NO HAY NADA INTERESANTE!
¡BAJARÉ AL SÓTANO! QUIZÁ AHÍ ENCUENTRE ALGO!... UHM...
MIAOOO MAUUUU MIAAUUU MAOOO
¡EHP!

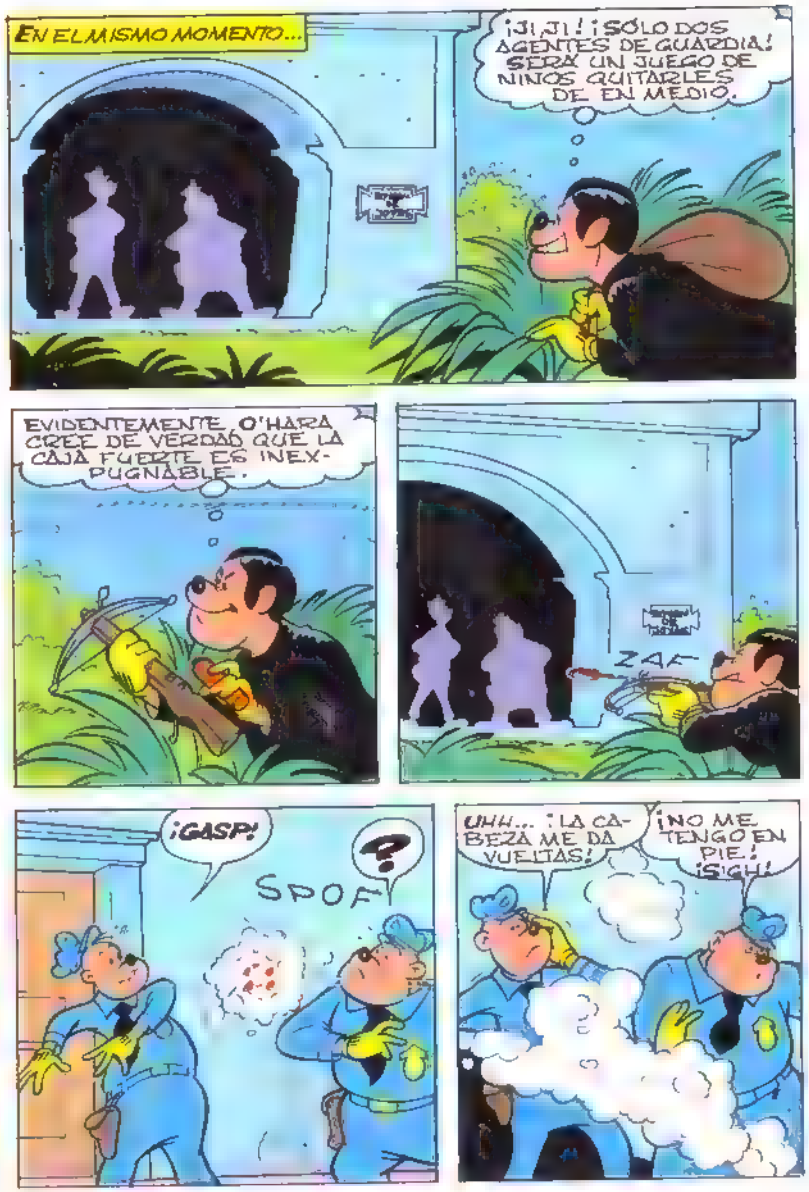

¡INCREIBLE!
MIAOOO... MAUUU... MIAAUUU...
¡SALUD! ¡ESTÁIS LIBRES!
CLANK
¡MIAOOO!
¡MIAUUU!
¡GASP... SOCORRO! ¡DESPACIO!
¡NO TE EQUIVOCABAS, AMIGO! ¡HAY ALGUIEN EN EL SÓTANO!
SSSTT..
¡LE COGEREMOS POR SORPRESA!
¡JI, JI!

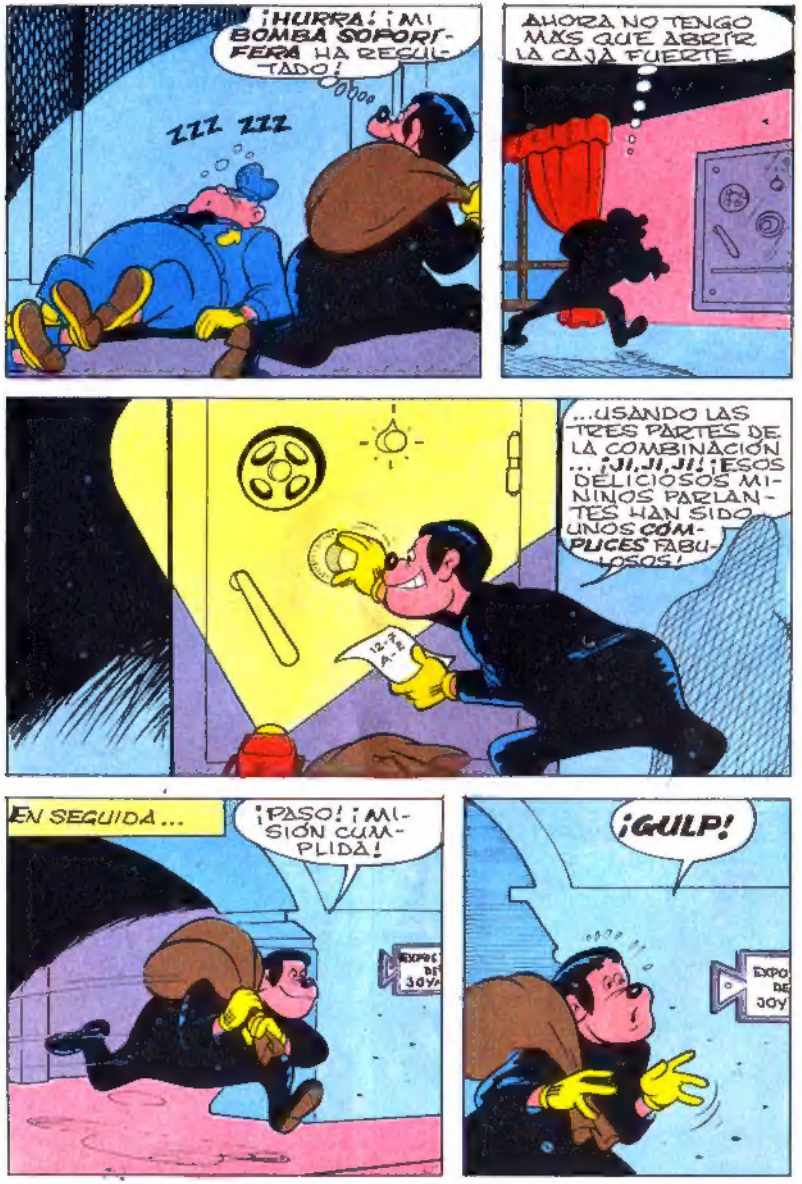
¡FUFITO! ¡FUFITO MÍO... QUÉ ALEGRÍA VERTE OTRA VEZ!
¡OOH!
¡CUIDADO, MIKI!
¡GASP!
¡UHHH! ¡SOCORRO!
¡BUEN VIAJE, CANALLAS!
SPAF
BONK
CLANK
¡BRAVO!

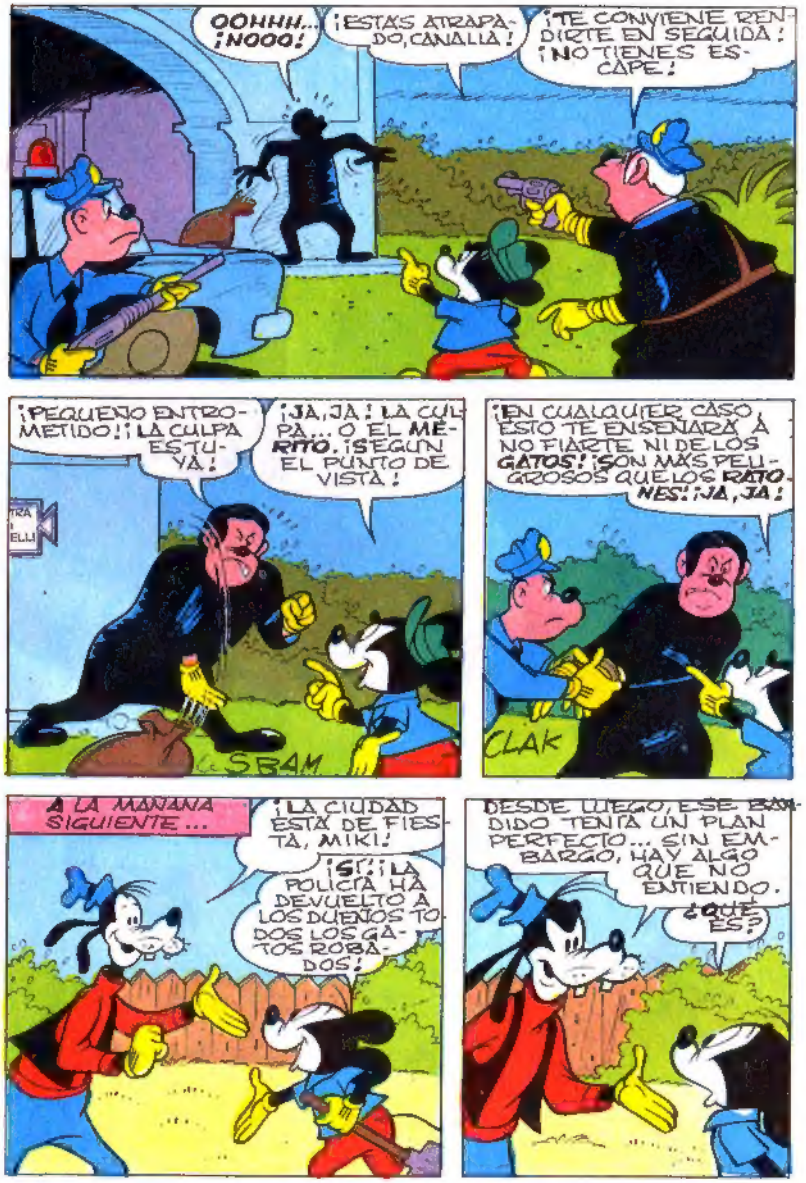

¡EH!¡DEJADNOS SALIR!
¡SILENCIO,BANDIDOS!¡AHORA SABREIS LO QUE ES LA PRISIÓN!
PUM PUM
PERO ENTONCES ¡HABLAS DE VERDAD! ¡NO ESTOY SOÑANDO!
¡CLARO QUE HABLO!
¡Y TAMBIEN HABLAN MIS COMPAÑEROS, LOS QUE PERTENECEN A GOOFY Y A O'HARA!
¡ASI ES! ¡ES CIERTO!
?
PERO BUENO,¿QUEREIS EXPLICARMELO?¡ME VOY A VOLVER LOCO!
¡ES MUY SENCILLO, MIKI!
LA COSA EMPEZÓ ESA NOCHE QUE EL COMISARIO VINO A VISITARTE EN SECRETO.

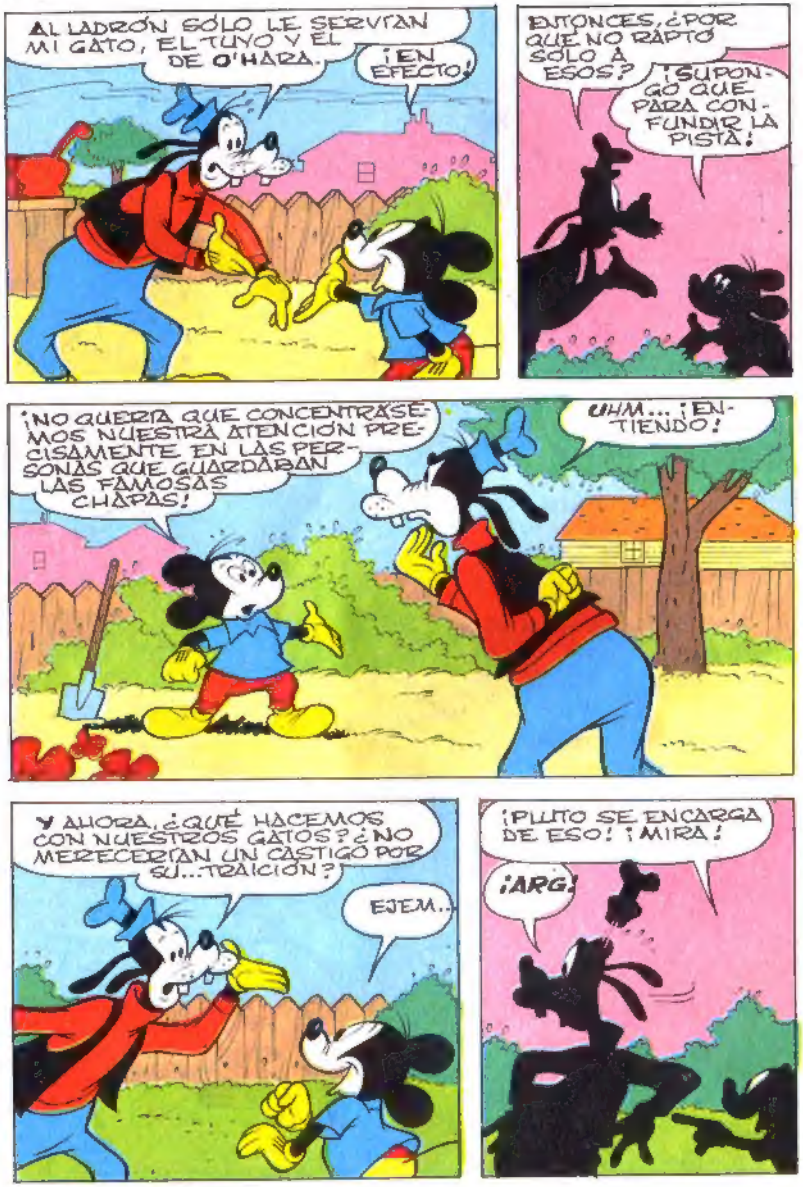

UN TIPO ME HIZO SUBIR A SU COCHE Y ME TRAJO AQUI... LUEGO ME PROMETIÓ QUE ME ENSEÑARIA A HABLAR SI LE DECIA QUE QUERIA O'HARA.
¿Y TU ACEPTASTE?
¡CLARO! SEGUIRAIS DICIENDO QUE SOLO ME FALTABA HABLAR.
?
¡PENSÉ QUE TE PONDRIAS MUY CONTENTO DE OIRME!
¡OOH...QUE TONTERIAS! ¿Y LUEGO?
LUEGO ESE TIPO ME COLOCÓ EN UNA EXTRAÑA MAQUINA CAPAZ DE MODIFICAR MIS ESTRUCTURAS CEREBRALES Y ADAPTARLAS AL LENGUAJE.
¡UH!


LUEGO, CUANDO SUPO QUE LA COMBINACIÓN DE LA CAJA FUERTE ESTABA REPARTIDA ENTRE VOSOTROS TRES, RAPTO TAMBIÉN LOS GATOS DE GOOFY Y O'HARA PARA DARLES EL MISMO TRATAMIENTO.
AHORA ENTIENDO TODO.
OS HA DADO EL DON DE LA PALABRA PARA QUE ¡E DIJESEIS QUÉ PONE EN LAS CHAPAS QUE LLEVAMOS AL CUELLO.
¡ESO ES.
DESGRACIADAMENTE LO COMPRENDIMOS TARDE.
¡MÁS VALE TARDE QUE NUNCA!
¡QUIZÁ TODAVÍA ESTOY A TIEMPO DE DETENER A ESE DIABÓLICO BANDIDO!
¿OIGA? ¡DESPIERTE EN SEGUIDA AL COMISARIO O'HARA!: ¡ES UN ASUNTO MUY URGENTE!


EN EL MISMO MOMENTO...
¡JI, JI! ¡SÓLO DOS AGENTES DE GUARDIA! SERÁ UN JUEGO DE NIÑOS QUITARLES DE EN MEDIO.
EVIDENTEMENTE O'HARA CREE DE VERDAD QUE LA CAJA FUERTE ES INEXPUGNABLE.
ZAF
¡GASP!
SPOF
UHH... ¡LA CABEZA ME DA VUELTAS!
¡NO ME TENGO EN PIE! ¡SIGH!


¡HURRA! ¡MI BOMBA SOPORÍFERA HA RESULTADO!
ZZZ ZZZ
AHORA NO TENGO MÁS QUE ABRIR LA CAJA FUERTE...
...USANDO LAS TRES PARTES DE LA COMBINACIÓN ... ¡JI,JI,JI! ¡ESOS DELICIOSOS MININOS PARLANTES HAN SIDO UNOS CÓMPLICES FABULOSOS!
12-7 A-E
EN SEGUIDA...
¡PASO! ¡MISIÓN CUMPLIDA!
¡GULP!


¡OOHHH... ¡NOOO!
¡ESTÁS ATRAPADO, CANALLA!
¡TE CONVIENE RENDIRTE EN SEGUIDA! ¡NO TIENES ESCAPE!
¡PEQUEÑO ENTROMETIDO! ¡LA CULPA ESTUVA!
¡JA,JA! LA CULPA... O EL MÉRITO, ¡SEGÚN EL PUNTO DE VISTA!
SBAM
¡EN CUALQUIER CASO, ESTO TE ENSEÑARÁ A NO FIARTE NI DE LOS GATOS! ¡SON MÁS PELIGROSOS QUE LOS RATONES! ¡JA,JA!
CLAK
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡LA CIUDAD ESTÁ DE FIESTA, MIKI!
¡SÍ! ¡LA POLICÍA HA DEVUELTO A LOS DUEÑOS TODOS LOS GATOS ROBADOS!
DESDE LUEGO, ESE BAN... DIDO TENÍA UN PLAN PERFECTO... SIN EMBARGO, HAY ALGO QUE NO ENTIENDO.
¿QUÉ ES?


AL LADRÓN SÓLO LE SERVIRÁN MI GATO, EL TUYO Y EL DE O'HARA.
¡EN EFECTO!
ENTONCES, ¿POR QUÉ NO RAPTÓ SÓLO A ESOS?
¡SUPONGO QUE PARA CONFUNDIR LA PISTA!
¡NO QUERÍA QUE CONCENTRÁSEMOS NUESTRA ATENCIÓN PRECISAMENTE EN LAS PERSONAS QUE GUARDABAN LAS FAMOSAS CHAPAS!
UHM... ¡ENTIENDO!
Y AHORA, ¿QUÉ HACEMOS CON NUESTROS GATOS? ¿NO MERECERÍAN UN CASTIGO POR SU... TRAICIÓN?
EJEM..
¡PLUTO SE ENCARGA DE ESO! ¡MIRA!
¡ARG!

¡JE, JE! ¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE SU GRAN REVANCHA!
ARF ARF GRRR
MIAOOO
ADEMÁS VA ESTÁN CASTIGADOS, PORQUE HAN PERDIDO LA PALABRA.
MIAAUUU
ARF ARF GRUURR
¡JI, JI! EL EFECTO DE LA MÁQUINA SÓLO DURA CUARENTA Y OCHO HORAS. ¡ESE BRIBÓN LOS ENGAÑÓ!
¡YIUK! ¡YIUK!
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

El volcán de oro (2.ª parte) .... pág. 3

¿Sabes cómo eres? ..... » 38

Soledad en compañía ..... » 41

El pensamiento de las pirámides. » 56

La combinación triple ..... » 70

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 178
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA, LOLA FONSECA, FRANCISCO RAMOS.
Confección: A. SANCHEZ

© 1980 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO

AIRGAM BOYS®
SUPER STARS
AIRGAM BOYS